

ذوق ہوا نہیں اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے،

ناموران اسلام مرتبہ نواب محمد صاحب برقی خان دیر جنگ صفدر جنگ والی

ریاست محمد گڑھ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۶۶ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت

تحریر نہیں، تہہ: سید سلیمان پلٹنگ ہاؤس، ریاست محمد گڑھ مالوہ،

اکثر نوجوان کیا، بلکہ سن رسیدہ رؤسدا و امرا کو بھی عیش و تنعم اور لطف و تفریح

کی مصروفیتوں سے سنجیدہ علمی و ادبی مشاغل کی جانب توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی لیکن

ان بن مستنیا بھی ہوتے ہیں، انہی مستنیا بن نوجوان تعلیم یافتہ رئیس مصنف بھی ہیں،

جن کا علمی ذوق دولت و امارت کے گوارہ میں بھی قائم ہے، گزشتہ معارف میں مآثر و

کے آثار قدیمہ پر ان کا ایک مضمون بھی نکل چکا ہے، زیر نظر کتاب ایک اسلامی موضوع

پر ان کی سنجیدہ اور مفید تالیف ہے، اس میں دارالمنصفین کی کتابوں، اور اردو کی دوسری

معتبر تصانیف سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک، عشرہ مبشرہ، حضرت

حسین، خالد بن ولید اور عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما اور امام مالک، شیخ محمد بن عبدلہ

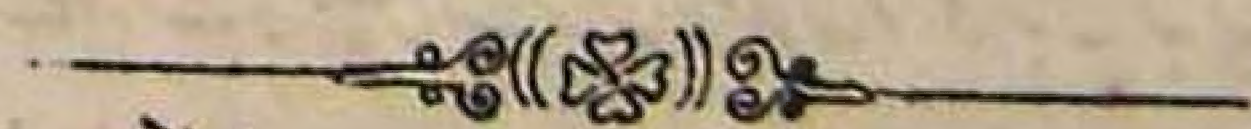
نجدی، امیر سعود بن عبدالعزیز، سلطان عبدالعزیز بن سعود والی نجد و حجاز، اور امام یحییٰ

والی یمن کے مختصر سوانح اور سبق آموز حالات لکھے ہیں، جو مسلمان بچوں، اور عورتوں

کے پڑھانے کے لائق ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے کہ ایک نوجوان والی ریاست کی

سنجیدہ تالیف ہے، بہت قابل قدر ہے،

”م“



جلد ۶۳ ماہِ بیج الثانی ۱۳۶۸ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۹ء

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۴-۸۲

مقالات

اخوان الصفا

مولانا عبدالسلام ندوی

۱۰۴-۸۵

ہندوستان کے کتب خانے

مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی

۱۲۰-۱۰۵

علامہ شبلی بخشییت فارسی شاعر کے

جناب مرزا احسان احمد صاحب بی ۱

۱۳۶-۱۲۱

ال ال بن علیک

فرمان محمد شاہ غازی اور محمد دوم شاہ

جناب مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب

۱۴۳-۱۳۴

صدر الدین صوفی

اوزنگ آبادی

تمتھر اللطیف

جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور

۱۴۸-۱۴۴

ادبیات

جبرداختیار

جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی

۱۵۳-۱۴۹

باب التقریظ والانتقاد

چند اور نئے رسالے اور اخبارات

۱۵۶-۱۵۴

”م“

رسالوں کے خاص نمبر

۱۵۸-۱۵۶

”

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰-۱۵۹

”

شکر

افسوس ہے کہ گذشتہ ۲۱ جنوری کو ملک کے نامور وکیل اور قانون دان سر تیج بہادر سپرو نے ۷۲ سال کی عمر میں انتقال کیا، عرصہ ہوا ان پر فارج کا حملہ ہوا تھا جس کے بعد ان کی صحت بگڑ گئی تھی، اور جس نے بالآخر ان کی زندگی کا چراغ گل کر دیا، وہ ایک بڑے قانون دان بلکہ قانون ساز اور عالی دماغ مدبر تھے، اپنے پیشہ میں بڑا نام پیدا کیا، اور بڑی دولت کمائی، اور صوبائی و مرکزی اسمبلیوں سے لے کر دیسراے کی اگر ٹیکٹو کونسل کی امبری اور پریوی کونسل کی رکنیت تک کے اعزاز ان کو حاصل ہوئے، وہ سیاسیات میں اعتدال پسند تھے، اس دائرہ کے اندر انھوں نے ملک و قوم کی بھی مفید خدمات انجام دیں اور انہی حیثیتوں کو ان کا ماتم کیا۔

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —

لیکن قومی نقطہ نظر سے ان سب سے بڑھ کر ان کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار اور زبان کے بڑے حامی و مددگار اور ہماری پُرانی مشترک تہذیب کا اعلیٰ نمونہ اور اس صوبہ میں غالباً اس کی آخری یادگار تھے، اور اس فرقہ پرستی کے زمانہ میں بھی جب کہ بڑے بڑے قوم پرستوں کے قدم ڈگمگائے ہیں، وہ اپنی جگہ پر قائم رہے، اور مشترک زبان اور مشترک تہذیب کا دامن ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، وہ برسوں ہندوستانی اکیڈمی کے رکنوں کے صدر رہے، پھر ہندو ترقی اردو کے مرتبی و سرپرست تھے اور تقسیم ہندوستان سے پہلے تک وہ اس کے مستقل صدر تھے، ابھی حال میں انھوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے الہ آباد میں روح ادب کے نام سے ایک مجلس قائم کی تھی، اردو کی تاریخ میں ان کا یہ فقرہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اردو زبان ہندو مسلمانوں کا مشترک اور ناقابل تقسیم ترکہ ہے، وہ خود اردو اور فارسی دونوں کا نہایت بلند اور ستھرا ذاق رکھتے تھے، اور نہایت فصیح اور شستہ اردو بولتے

اور لکھتے تھے اردو کی متعدد نظم و نثر کی کتابوں پر ان کے دیباچے اور مقدمے ان کی ادبی یادگار ہیں،

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —

کئی سال ہوئے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں غلط گڈہ اٹھا انا ہوا تو دارالصفین دیکھنے کے لئے بھی آئے، کتنی بین فارسی کی الماری میں کلیات صہبائی دیکھ کر کہا کہ میرے دادا مولانا صہبائی کے شاگرد تھے، اور کلیات نکال کر دیکھا، لٹ پٹ کر دیکھو، سندوستان میں آئندہ ان سے بھی بڑے وکیل اور قانون دان اور مدبر پیدا ہونے لگیں، ہندو مسلم اتحاد و دونوں کی مشترک تہذیب کا ایسا نمونہ شاید اب نہ پیدا ہو سکے، اس لئے ان کا ماتم ہونا ایک نقص اور مدبر کا ماتم نہیں، بلکہ مشترک تہذیب کی یادگار اور اردو زبان کے ایک بڑے محسن کا ماتم ہے،

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —

آج تک کسی ملک و قوم نے علم و فن میں ملکی اور غیر ملکی کی تفریق نہیں کی، اور نہ مفید غیر ملکی علوم کے حصول اور ان سے استفادہ میں عار کیا، بلکہ انھیں سیکھ کر ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی، لیکن یہ غرر ہمارے صوبہ کی حکومت کے حصہ میں آنے والا ہے کہ وہ علم و فن میں بھی ملکی و غیر ملکی کی تقسیم کرنا چاہتی ہے، ہندوستان میں ایک ہزار سال سے طب یونانی رائج ہے، اور آیو ویدک کے مقابلہ میں اس کو زیادہ مقبولیت حاصل تھی، اس لئے انگریزی حکومت نے بھی اپنے زمانہ میں اس کو مٹایا نہیں، بلکہ ایسی طبوں کی ترقی کے لئے بورڈ ان انڈین میڈیسن قائم کیا، جس کی نگرانی میں دونوں طبین اپنے راستے پر چل رہی تھیں، لیکن قومی حکومت کے قیام کے بعد طب یونانی غیر ملکی قرار پا گئی، اور اس کو مٹانے کی تدبیریں شروع ہو گئیں،

— ۰۰۰۰۰۰۰۰ —

چند دن ہو کر حکومت نے دونوں طبوں کی جدید تنظیم اور ترقی کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس میں یونانی اطباء برائے نام تھے، اس کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں طب یونانی کے مستقل وجود ہی سے انکار کر دیا ہے، اس کو آیو ویدک کا محض نیمہ بنائیں کی سفارش کی، اس کے مطابق حکومت طب یونانی کو آیو ویدک میں ضم کرنے کا

ارادہ رکھتی ہے، جو اس کے مٹانے کی جانب پہلا قدم ہے،

— ۰۰۰ (۰) ۰۰۰ —

طب یونانی اور ویدک کے اصول اور طریقہ علاج بالکل جدا ہیں، طب یونانی کو ویدک سے ماخوذ بتانا اور اس کی مستقل حیثیت سے انکار کرنا روز روشن کا انکار کرنا ہے، طب یونانی صدیوں سے ہندوستان میں رائج ہے اس کی بڑی بڑی درسگاہیں قائم ہیں، اس کے بڑے بڑے نامور اطباء پیدا ہوئے اور آج تک نہ کسی نے اس کی مستقل حیثیت سے انکار کیا اور نہ اس سے پہلے ملکی وغیر ملکی کا سوال پیدا ہوا، ایسی حالت میں سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سؤالات کو اس کے علاوہ اور کس چیز پر محمول کیا جائے کہ طب یونانی کا جرم صرف یہ ہو کہ وہ سماجی عمل کی یادگار ہو نہ جیسا کہ خود اس کے نام ظاہر ہو رہو عربی یا اسلامی نہیں بلکہ یونانی طب جو اور مسلمانوں کا اس سے صرف اس قدر تعلق ہے کہ انھوں نے اس کو سیکھ کر ترقی دیا، اور آگے بڑھایا، لیکن اگر یہ تعلق بھی مخالفت کا سبب بن سکتا ہے تو پھر ہندوستان کو بہت سے علوم و فنون سے دست کش ہونا پڑے گا، اور اس کی کتاب تہذیب کے بہت سے اوراق ساڑہ رہ جائیں گے، ایک زمانہ بھی تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوستانی ویدوں کو نبذ اور بلا کر ان سے علاج کرایا اور ویدک کی کتابیں منگوا کر عربی میں ترجمہ کرائیں، اور ایک زمانہ بھی ہے کہ طب یونانی کی مجلس اس لئے مخالفت ہو رہی ہو کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی نشانی ہے، یہ تو پرانی داستان ہوا بھی کل کی بات ہو کہ وہ اسے وطن حکیم اجل خان مرحوم نے طب یونانی اور آریو ویدک کی ترقی کے لئے کیا کیا کوششیں نہیں کیں اور آج ان کے محبوب فن کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے حکیم صاحب کی ذات اور ان کی خدمات اس قدر جلد بھلا دیں گی کہ پھر نہ

— ۰۰۰ (۰) ۰۰۰ —

علم و فن میں ملکی وغیر ملکی کی تقسیم و تفریق دنیا میں کہیں نہیں کی جاتی اس لئے حکومت کو چاہئے کہ وہ دونوں جہتوں کی جتنی حیثیت کو سادھی و جہد سے، ان کی ترقی کے لئے یکساں مواقع فراہم کرے، اور طب یونانی کو مٹانے یا اس کا درجہ گھٹانے کا بہ نما داغ اپنے دامن پر نہ لے،

— ۰۰۰ (۰) ۰۰۰ —

مقالہ

اخوان الصفا

ان

مولانا عبدالسلام ندوی

قدیم زمانہ میں موجود زمانہ کی طرح یہ طریقہ نہ تھا کہ اہل علم کی ایک جماعت مل کر انسائیکلو پیڈیا کے طرز پر کوئی کتاب لکھے، اور اس کو کسی خاص شخص کے امتیاز کے بغیر شائع کرے، لیکن چوتھی صدی کے نصف حصہ میں اہل علم کی ایک جماعت نے جو اپنے آپ کو اخوان الصفا کے نام سے موسوم کرتی تھی اس قسم کی متفقہ کوشش کی اور مختلف فلسفیانہ موضوع پر ۵۱ رسالے لکھے جو رسائل اخوان الصفا کے نام سے عام طور پر مشہور و معروف ہیں، جہاں تک تاریخ فلسفہ کا تعلق ہے، قدیم زمانے میں ان رسائل کو کوئی خاص فلسفیانہ اہمیت حاصل نہیں تھی، یہی وجہ ہے کہ حکما کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ان رسائل کا ذکر نہایت معمولی طور پر کیا گیا ہے، شہزاد ندوی نے تاریخ اہلکار میں ان رسائل اور ان کے مؤلفین کا ذکر صرف چند سطروں میں کیا ہے، قاضی صاحب نے سنی نے طبقات لائے میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ کرمانی نے مشرق کا سفر کیا، اور اپنے ساتھ رسائل اخوان الصفا لایا، جو اس سے پہلے اندلس میں نہیں آئے تھے، علامہ ابن اصبغ نے کرمانی کے تذکرہ میں ضحیٰ اسی کو نقل

کر دیا جو اس سے زیادہ کچھ نہیں لکھا جو ان رسائل کا ذکر سب سے زیادہ مفصل طور پر تفصیلی نے اخبار اکمل
بن کیا ہے، لیکن ان کی فلسفیانہ اہمیت کا وہ بھی منکر ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ

”اخوان الصغار و خلا ان الرفار ایک جماعت کا نام ہے جس نے جمع ہو کر قدیم فلسفہ کے
مختلف انواع پر ایک کتاب لکھی، اور اس کو چند مقالات پر مرتب کیا، جن کی تعداد ۱۵۰
ان میں پچاس رسالے فلسفہ کے پچاس انواع پر ہیں، اور کیا دونوں رسالہ تمام مقالات کا اختصار
و خلاصہ ہے، لیکن یہ رسالے صرف تشویقی حیثیت رکھتے ہیں، نہ ان میں مسائل کا استقصا کیا گیا
ہے، نہ ان کے دلائل واضح ہیں، بلکہ وہ انواع فلسفہ کی ہر نوع کے طالب کے لئے صرف
تنبیہ و اشارہ ہیں“

اس بنا پر دو وجہ یہ کہ بعض مورخین فلسفہ کے یہ الفاظ کہ

”ان رسائل میں فلاسفہ اسلام کے مباحث کا خلاصہ درج ہے، اور ان میں غور کرنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مولفین نے دقیق بحث اور طویل غور و فکر کے بعد ان کو مرتب کیا جو
مبالغہ آمیز غافل سے زیادہ وقت نہیں رکھتے، ان کی حیثیت تبلیغی رسالوں سے زیادہ نہیں ہو
ان میں صرف پر دہنگنڈے کا کام لیا گیا ہے البتہ تاریخی حیثیت سے ان رسائل کے متعلق چند باتیں بحث طلب ہیں“
۱۔ ایک یہ کہ ان کو کن کن لوگوں نے لکھا ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ یہ لوگ مسلمانوں کے کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے،

۳۔ تیسرے یہ کہ ان رسائل کے لکھنے سے ان کا کیا مقصد تھا؟

اور ہم اسی ترتیب سے ان امور پر بحث کرتے ہیں،

۱۔ تفصیلی نے ان رسائل کے مولفین میں صرف ابو سلیمان محمد بن مشر ابشتی (مقدس) ابو الحسن

۱۵ جلد ۲ جلد دوم ص ۱۵۰، اخبار اکمل تفصیلی ص ۵۸،

علی بن ہارون الرنجانی، ابو احمد المر جانی اور عوفی کا نام لیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان کے علاوہ اور لوگ
بھی تھے جنہوں نے ان رسائل کو لکھا لیکن اپنے نام کا انکار کر کے ان کو مسودہ نویسون میں پھیلایا
لوگوں کو تقسیم کیا، شہزادہ سی نے زید بن رفاعہ کے نام کا اور بھی اضافہ کیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان رسائل
کی عبارت مقدسی نے لکھی ہے، لیکن تفصیلی کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ زید بن رفاعہ ان رسائل
کی تدوین و ترتیب میں شامل نہ تھا، بلکہ وہ محض ان مؤلفین کا شریک صحبت تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ
”مجھ کو ان رسائل کے مولفین کے حالات کی نہایت تلاش تھی، اسی حالت میں مجھ کو ابو حیان توحیدی کا
ایک مضمون ملا جس کو اس نے وزیر مصمّم الدولہ بن عضد الدولہ کے ایک سوال کے جواب میں ۳۳۵
بن لکھا تھا، وزیر اس سے پوچھتا ہے کہ مجھ کو ایک اہم بات بتاؤ میں زید بن رفاعہ سے ہمیشہ ایک بات
سننا ہوں جو مجھے شبہ میں ڈالتی ہے، وہ حروف اور نقطوں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ب کو جو ایک نقطہ
دیا گیا، اس پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف کو جو بغیر نقطے کے چھوڑ دیا گیا اس کا کوئی نہ کوئی سبب
کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہو گا؟ اسی کے ساتھ وہ اور بھی بڑے بڑے دعوے نہایت بلند آہنگی کے
ساتھ کرتا ہے، تو بتاؤ کہ اس کی کیا حالت ہو؟ اور اس کے اخلاق کیسے ہیں، کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے
کہ تم اس کے بہانہ اور رفت رکھتے ہو، اس کے پاس بیٹھے ہو اور خوش گپی کرتے ہو، اور جو شخص کسی کی صحبت
میں رہتا ہے، وہ اس کے مخفی خیالات اور مخفی مذہب سے زیادہ واقفیت رکھتا ہے“

ابو حیان پہلے تو مال مٹول کرتا ہے، پھر وزیر کے اصرار پر بیان کرتا ہے کہ وہ ایک نہایت دین
شخص ہے، نظم و نثر پر نہایت قدرت رکھتا ہے، حساب، بلاغت، تاریخ اور مختلف مذاہب و عقائد
ماہر و واقفیت رکھتا ہے، یہ سن کر وزیر پوچھتا ہے کہ اس کا مذہب کیا ہے؟ ابو حیان جواب دیتا ہے
کہ اس کا کوئی خاص عقیدہ نہیں، وہ کسی خاص فرقہ کی طرف منسوب نہیں، بلکہ وہ سب کچھ کہتا ہے
اُس نے بصرہ میں ایک طویل زمانہ تک قیام کیا، اور وہاں اس کو اہل علم کی ایک جماعت مثلاً

ابو سلیمان محمد بن مفسر البستی (مقدس) ابو الحسن علی بن ہارون بن بختی ابو احمد المرجانی اور عونی وغیرہ کی صحبت اور خدمت کا موقع ملا ہے، جو دوستانہ اور خیر خواہانہ اصول پر قائم ہوئی تھی، اور اس نے ایک خاص مذہب ایجاد کیا تھا، جس کی نسبت اس کا خیال تھا، کہ اس کے ذریعہ سے اس نے رفا علی کا راستہ قریب تر کر دیا ہے، کیونکہ وہ کہتی ہے کہ شریعت جمالت اور ضلالت سے گرد آلود ہو گئی ہو، اور یہ غبار صوفیہ فلسفہ کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے، اور جب یونانی فلسفہ اور عربی شریعت ایک لڑی میں پر دئیے جائیں گے تو کمال کا درجہ حاصل ہو جائے گا، اس غرض سے اس نے فلسفہ کا تمام علی اور علی اجزاء پر پچاس رسالے لکھے، جن کا نام رسائل اخوان الصفا رکھا، لیکن اپنے نام نہیں ظاہر کئے، اس تصریح سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ زید بن رنہ ان رسائل کے مولفین کا صریح شریک صحبت تھا، ان کا خادم تھا، ان کے خیالات سے متاثر تھا، لیکن ان رسائل کا مؤلف نہ تھا،

۲۔ اس سے زیادہ اہم بحث یہ ہے کہ ان لوگوں کے عقائد کیا تھے؟ اور وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے؟ قحطی نے لکھا ہے کہ چونکہ ان رسائل کے مولفین نے اپنے نام کا انکار کیا اس لئے لوگوں میں اختلاف پیدا ہوا، کہ کس نے ان کو مرتب کیا، اور ہر گروہ نے اپنی اور قیاسی طور پر رائے قائم کیں، ایک گروہ کہتا ہے کہ یہ بعض ائمہ کا کلام ہے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسل سے تعلق رکھتے تھے، پھر اس امام کے نام میں بھی اختلاف کرتے ہیں، جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، دوسرا گروہ کہتا ہے کہ یہ قدیم زمانے کے بعض متکلمین معتزلہ کی تصنیف ہیں، لیکن خود قحطی کو اس پر اطمینان نہ تھا، اس لئے اس نے مزید تحقیق کی تو اس کو معلوم ہوا کہ یہ ایک آزاد خیال گروہ تھا، جس کو کسی خاص فرقہ یا کسی خاص مذہب سے تعلق نہ تھا، اور خود ان رسائل کے مولفین بھی کہتے ہیں، کہ ہمارے بھائیوں کو کسی علم سے دشمنی نہیں کرنی چاہیے کسی کتاب کو نہیں چھوڑنا چاہیے کسی مذہب سے تعصب نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ ہمارے رائے اور ہمارا مذہب

تمام مذاہب اور تمام علوم کو شامل ہے، بالخصوص معتزلہ سے تو ان کو کوئی تعلق ہی نہیں اور انھوں نے اپنے رسائل میں معتزلہ کے بعض مشہور عقائد کی تردید کی ہے، مثلاً معتزلہ قیامت کے دن رویت باری کے منکرین، لیکن اباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ اس منظرہ پسند گروہ کا خیال ہے کہ انکھ سے صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، اور خداوند تعالیٰ بالاجماع جسم نہیں ہے، اسی قیاسی وجہ سے انھوں نے خداوند تعالیٰ کی رویت کا انکار کیا ہے، حالانکہ یہ واقعہ نہیں ہے،

..... کہ صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، بلکہ اجسام تو در حقیقت دیکھے ہی نہیں جاسکتے، جب تک رنگ کا وجود نہ ہو اور رنگ بھی اس وقت تک نظر نہیں آسکتا جب تک نور نہ ہو، لیکن خود نور نہ جسم ہے، نہ عرض، کیونکہ اگر نور جسم ہوتا تو وہ سخت اور شفاف اجسام مثلاً شیشہ اور پتھر میں سرایت نہ کر سکتا، کیونکہ جسم بالاجماع دوسرے جسم میں داخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اگر ایک جسم دوسرے جسم میں داخل ہو سکے، تو کل اجسام ایک جسم میں داخل ہو جائیں، اسی طرح نور عرض بھی نہیں ہے، جو کسی جسم میں حلول کئے ہوئے ہو، کیونکہ روح بھی جسم نہیں ہو، گو اس کے افعال مرت جسم کی ظہور پذیر ہوتے ہیں، فرشتے، شیطان جن، روح، نفس، عقل، افعال، ان میں سے کوئی چیز جسم یا عرض نہیں ہے، لیکن ان کے افعال کا صدور جسم ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے، بعینہ اسی طرح نور بھی جسم نہیں ہو، گو وہ ہم کو صرف جسم ہی کے ذریعہ سے نظر آتا ہے، اگر خدا دیکھنا نہ جاسکتا تو وہ یہ کیوں کہتا،

کَلَّا انْهَضُوا عَنْ رُبُّهُمْ يَوْمَئِذٍ

ہرگز نہیں آج کے دن وہ لوگ اپنے

لمحجوبون، پروردگار سے آڑ میں ہون گے،

خدا کی تجلی پہاڑ پر نمایاں ہوئی، کیونکہ تجلی اور حجاب کا اطلاق ان اشیاء پر نہیں ہوتا، جو نظر نہیں آسکتیں،

غرض اسلامی فرقوں سے بالاتر وہ خود اپنے آپ کو صرف ایک عقلی گروہ کہتے ہیں، اور عقل ہی کی پرستی
 میں زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ ہر جماعت کی نظم و ترتیب و اصلاح کیلئے
 ایک رئیس کی ضرورت ہوتی ہے، اور ہم نے اپنے بھائیوں کی جماعت کے لئے اپنا رئیس عقل کو مقرر کیا ہے
 اور ان شرائط کے مطابق جن کو ہم نے اپنے رسالوں میں بیان کیا ہے، اور اپنے بھائیوں کو اس کی وصیت
 کی ہے، اس کے فیصلوں پر راضی ہو گئے ہیں، تو جو شخص عقل کے شرائط و موجبات پر راضی نہ ہو، اور ان
 شرائط کو قبول نہ کرے، جن کی ہم نے اپنے بھائیوں کو وصیت کی ہے، یا ان میں داخل ہونے کے بعد ان
 سے بچل آئے، تو اس کی منزایہ ہے کہ ہم اس کی دوستی سے الگ ہو جائیں، اس کے ساتھ معاشرت و معا
 نرت نہ رکھیں، اور اس کو اپنے اسرار نہ بتائیں، اور اپنے بھائیوں کو اس سے الگ رہنے کی ہدایت کریں
 لیکن بائیمہ وہ صرف عقل ہی کے تابع نہیں ہیں، بلکہ مذہبی حیثیت سے فرقہ شیعہ سے تعلق رکھتے
 ہیں، اور اسی کی ایک شاخ ہیں، یہ رسائل انھوں نے خاص اسی فرقہ کے لئے لکھے ہیں چنانچہ ایک موقع
 پر لکھتے ہیں کہ اسے بھائی ہم نے مختلف علوم و فنون میں ۵۱ رسائل لکھے ہیں، جن میں ہر ایک کی حیثیت
 تمہید، مقدمہ اور نمونہ کی ہے تاکہ اس کو ہمارے بھائی دیکھیں اس کی قرأت سنیں، اس کے بعض مطالب
 سمجھیں، اور فضیلت اہلبیت کی حقیقت کو جس کے وہ معترف ہیں، جانیں، کہ وہ لوگ خدا کے علم کے
 خازن اور نبوتوں کے علم کے وارث ہیں،

ایک جگہ خاص طور پر شیعوں کو مخاطب کر کے لکھا ہے کہ

خدا نے ہم میں چند باتیں ایسی جمع کر دی ہیں، جو باہمی برادرانہ محبت اور دوستی کو
 مضبوط کرتی ہیں، اور ان ہی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اور آپ کے اہلبیت کی محبت، اور
 امیر المومنین علی بن ابی طالب خیر الوصیین کی ولایت،

لیکن انھوں نے شیعوں کی مختلف جماعتوں پر تنقید کر کے شیعیت کا درجہ بہت بلند کرنا چاہا ہے
 چنانچہ لکھتے ہیں کہ بدترین لوگوں کی ایک جماعت نے شیعیت کو محض ایک پردہ بنا رکھا ہے، وہ ہر قسم
 کی برائیاں کرتی ہے، اور جب حکام ان پر وارو گیر کرتے ہیں تو وہ کہتی ہے کہ ہم شیخہ ہیں، علوی ہیں، تاکہ
 اس کی آڑ میں پناہ لیں،

ایک جماعت ایسی ہے جس کے جسم ہم سے ملے ہوئے ہیں لیکن اس کی روح ہم سے الگ ہے
 وہ اپنے آپ کو علوی کہتی ہے لیکن وہ علوی نہیں ہے، وہ صرف قرآن کا نام جانتی ہے، اور اسلام
 کی صرف سطح سے واقف ہے، نہ علم سیکھتی، نہ فقہ کو جانتی، نہ نماز پڑھتی، نہ زکوٰۃ دیتی، نہ حج کرتی، نہ
 جہاد کو جانتی، نہ حرام سے بچتی، نہ برائی سے باز آتی، اور ہر قسم کی برائیوں کی ترکیب ہوتی ہے، تو یہ جماعت
 ہمارے اہل ملت سے بہت دور ہے، اور ہمارے شیعوں کی بہت بڑی دشمن ہے،

ایک اور جماعت ہے جس نے نوہ گروہ عورتوں اور قصہ گو و اغنون کی طرح شیعیت کو ذریعہ معا
 بنا لیا ہے، یہ جماعت صرف تہرا، گالی، گلو، ج، لعن، طعن، اور نوہ گروہ عورتوں کے ساتھ گریہ و زاری کو
 شیعیت سمجھتی ہے، اور ان کا شعار مشاہد کی مجاہوری اور فردن کی زیارت ہے، بعض شیعوں کا قول
 یہ کہ ائمہ آوازوں کو سنتے ہیں، اور دعاؤں کو قبول کرتے ہیں لیکن وہ اس کی حقیقت سے واقف
 نہیں ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ امام منتظر مخلصین کے خوف سے چھپا ہوا ہے، حاشا وہ ان کے سامنے
 موجود ہے، ان کو پہچانتا ہے، اور وہ اس کے منکر ہیں،

اسی فرقہ کی ترقی یا فتنہ شکل کا دوسرا نام باطنیت ہے، اور باطنیوں کی تعلیمات کی بہت سی
 خصوصیات ان میں موجود ہیں، مثلاً باطنیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے عقائد صرف اس شخص پر
 ظاہر کرتے ہیں جس سے یہ قسم لے لیتے ہیں، کہ وہ ان کے امراء کسی غیر پر ظاہر نہ کرے گا، اور رسائل اخوان
 الصغار

کے مولفین بھی اپنی تعلیمات مخفی طور پر دیتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ اے بھائی ہم لوگوں سے اپنے اسرار اس لئے نہیں چھپاتے کہ ہم دنیا کے بادشاہوں کے اقتدار سے ڈرتے ہیں، یا یہ کہ عوام کے شر و فتنے سے بچنا چاہتے ہیں، بلکہ اس لئے کہ خداوند تعالیٰ کے عطیے کو محفوظ رکھیں، جیسا کہ مسیح علیہ السلام نے فرمایا ہے، کہ حکمت ناما ہوں کو نہ سکھاؤ، اگر ایسا کر دو گے تو اس پر ظلم کر دو گے، لیکن جو لوگ اس حکمت کے اہل ہوں، اُن سے اس کو نہ روکو، اگر ایسا کر دو گے تو اُن پر ظلم کر دو گے،

باطنیوں کی تعلیم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر چیز کے اسرار و خواص کو معلوم کرنا چاہتے ہیں مثلاً حروف تہجی کے کیا معنی ہیں؟ حروف تہجی صرف ۲۹ کیوں ہیں؟ بعض حروف پر کیوں نقطے لگائے گئے، اور بعض حروف پر کیوں نہیں لگائے گئے؟

یہی بات جو جس کو زیر بن رفاع اس طرح کہتا ہے، کہ ب کو جو صرف ایک نقطہ دیا گیا، اور ت پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف پر کوئی لفظ نہیں لگا دیا گیا، اس کا کوئی نہ کوئی سبب ہو گا، لیکن چونکہ ان حقائق کا علم ہر شخص کو نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ اس کو علم باطن کہتے ہیں، جس سے صرف ائمہ اہلبیت ہی واقف ہو سکتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ

اے بھائی اکثر فلسفیوں اور حقائق انبیاء پر بحث کرنے والوں سے انبیاء علیہم السلام کی کتابوں کے اسرار مخفی رہ گئے، کیونکہ ان لوگوں نے اُن سے بحث نہیں کی اس لئے کہ وہ اُن کی سمجھ سے بالاتر تھے، کیونکہ اُن کے معانی اُن حاکم سے ماخوذ ہیں جن کو ملا علی کہتے ہیں، اے بھائی تجھ کو اُن لوگوں میں شامل نہیں ہونا چاہیے جو دنیوی زندگی کے ظاہر سے تو واقف ہیں لیکن آخرت سے غافل، جیسا کہ خدا نے اپنی کتاب میں اس طرح بڑائی بیان کی ہے۔

صَدِّ بَكْرَتِي فَهَذَا بَصَرِي
بہر گوئی، اندھ ہیں اسلئے یہ لوگ نہیں دیکھتے،

تو کیا تمہارے خیال میں یہ لوگ آزاد نہیں بنتے تھے؟ یا ان گناہ کو نہیں دیکھتے تھے؟ یا معاش کے معاملے کو نہیں سمجھتے تھے؟ یہ کچھ نہیں، بلکہ خدا نے اُن کی بُرائی اس لئے بیان کی ہے، کہ وہ اُن معانی کو نہیں سمجھتے تھے جو پیغمبروں کی کتابوں میں مذکور ہیں، اور جن کی طرف ہم ان رسالوں میں اشارہ کرتے ہیں، اور اپنے بھائیوں کو اُن کی دعوت دیتے ہیں، پیغمبروں کا یہی دین ہے، اور یہاں یون اور احبار کا یہی مذہب ہے، جنہوں نے خدا کی کتاب میں اُن مخفی اسرار کا تحفظ کیا ہے، جن کو صرف پاک لوگ چھو سکتے ہیں، اور یہ لوگ اہلبیت ہیں، جن سے خدا نے نجات کو دور کر دیا ہے، اور اُن کو خوب پاک وصاف کیا ہے،

ان تمام تصریحات سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لوگ فرقہ باطنیت سے تعلق رکھتے تھے، اور صرف اس

مذہب یا اُن اسرار و معانی کی دعوت دیتے تھے، جو اہلبیت سے ماخوذ ہیں،

(۳) لیکن اس دعوت کا جو مقصد تھا، اس کے لئے ہم کو اس گروہ کی تنظیم و ترتیب پر غور کرنا

اس سلسلہ میں سب سے مقدم بات یہ تھی کہ اخوان الصغار کا انتخاب نہایت غور و فکر سے کیا جاتا تھا

اور اس گروہ کے ہر فرد کو یہ ہدایت تھی کہ جب وہ کسی کو اپنا دوست یا بھائی بنانا چاہے، تو اس کو اس

طرح پرکھے جس طرح درہم و دینار پر کھسے جاتے ہیں، یا بج بونے یا درخت لگانے کیلئے عمدہ مٹی والی

زمین کا انتخاب کیا جاتا ہے، اگر کوئی شخص خود پسند، جھگڑا، سخت دل، حاسد، کینہ پرور، منافق، ریاکار،

بخل، بزدل، مکار، بویفا، منکر سرکش، حریص، اپنے استحقاق سے زیادہ مدح پسند ہو، یا اپنے ہمسفر

کو حقیر سمجھتا ہو، یا اپنی قوت پر اعتماد رکھتا ہو، وہ مودت اور اخوت کے قابل نہیں،

ان بڑھوں کی اصلاح میں جو بچپن ہی سے بری راہوں کے معتقد، اور بری عادتوں اور خبیث

اخلاق کے خوگر ہیں، وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ کسی علم کے حاصل ہونے یا کسی عقیدہ کے معتقد ہونے سے پہلے روح کی

حالت اس سادہ کاغذ کی ہوتی ہے، جس میں کچھ لکھا نہ گیا ہو، پھر جب اس میں حق یا باطل جو کچھ لکھ دیا جاتا ہے

تو اس میں کوئی دوسری بات نہیں کہی جاسکتی، اور جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا مٹانا مشکل ہوتا ہے، بعینہ اسی طرح جب روح میں کوئی علم، کوئی اعتقاد، کوئی عادت خواہ وہ حق ہو یا باطل جاگزین ہو جائے تو اس کا مٹانا دشوار ہو جاتا ہے سوائے سرف سلفیہ اور مبتدعیوں کا انتخاب کرنا چاہئے، کیونکہ خدا صرف ان لوگوں کو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے، جو جو ان تھے، اور اس بندے کو حکمت عطا فرمائی ہے، جو جو ان تھا، خدا کے پیغمبر کی سب سے پہلے تکذیب اس کی قوم کے فلسفی اور مناظرہ پسند بوڑھوں نے کی ہے، انسانوں کے چار درجے ہیں بعض لوگ صاحب مال اور صاحب علم دونوں ہوتے ہیں بعض لوگ دونوں سے محروم رہتے ہیں بعض لوگوں کے پاس مال تو ہوتا ہے لیکن علم نہیں ہوتا، بعض لوگوں کے پاس علم تو ہوتا ہے لیکن مال نہیں ہوتا، تو ہمارے بھائیوں میں سے جس کے پاس علم اور مال دونوں ہوں وہ ان میں اپنے اس بھائی کو شریک کرے، جو دونوں سے محروم ہے، اور اس پر احسان نہ جتائے، اور اس کو حقیر نہ سمجھے جس طرح باپ اپنے بیٹے پر احسان نہیں جتاتا، لیکن اگر ایک بھائی کے پاس مال تو ہو، اور علم نہ ہو تو اس کو اپنے ساتھ اس بھائی کو شریک کر لینا چاہئے، جو صاحب علم ہو، یہ مال سے اس کی خدمت کرے اور وہ علم سے اس کو بہرہ اندوز کرے، اور صاحب مال بھائی اپنے صاحب علم بھائی پر احسان نہ جتائے لیکن اگر صاحب علم بھائی کو جو مال سے محروم ہے، ایسا شخص نہ مل سکے جو مال سے اس کی اعانت کرے تو اس کو صبر کرنا چاہئے خدا کسی نہ کسی طرح اس کی مصیبت کو دور کر دے گا، لیکن جس بھائی کے پاس نہ علم ہے، نہ مال تو اس کے پاس پاکیزہ روح ہے، عمدہ اخلاق ہیں، اس کا دل آراؤ فاسدہ سے محفوظ ہے، وہ خیر اور اہل خیر کا دوست ہے، خدا نے اس کو جو کچھ دیا ہے، اس پر صابر اور راضی ہے، اس نے اس کو جاننا چاہئے کہ یہ چیزیں مال اور علم دونوں سے بہتر ہیں، کیونکہ ہم نے بہت سے فلسفی اور علماء کو دیکھا ہے کہ وہ فی اخلاق میں کتابین لکھتے ہیں، اور لوگوں کو اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن خود ان کے اخلاق

نہایت بُرے ہیں، اسی طرح ہم نے بہت سے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس علم تو کم ہے لیکن ان کے اخلاق عمدہ ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ خوش خلقی خدا کی ایک نعمت ہے،

غرض علمی، مالی، اخلاقی، اور معاشرتی اشتراک کی بنا پر اس جماعت میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے اور ہر ملک میں اس کا جال پھیلا ہوا تھا، اور ان کی تعلیم و تربیت کے لئے ہر جگہ ایک خاص شخص مقرر تھا، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے بہت سے شریف اور فاضل بھائی اور دوست مختلف ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں، ان میں ایک گروہ سلاطین، امراء، وزراء، عمال اور کتاب کی اولاد کا ہے، ایک گروہ اشراف و بھائیوں کا ہے، ایک گروہ علماء، ادباء اور فقہاء کی اولاد کا ہے، ایک گروہ کارگیروں کا ہے، عام کاروباری لوگوں کی اولاد کا ہے، اور ہم نے ان میں سے ہر گروہ کے لئے اپنے ایک بھائی کو جس کی بصیرت علم کو ہم نے پسند کیا، مقرر کر دیا ہے تاکہ وہ ہمارا قائم مقام ہو، اور ان کو نرمی، نہربانی اور شفقت سے نصیحت کرے، اس جماعت کی ایک خاص مجلس تھی، لیکن جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، ان کی اصلاح و تربیت کے لئے یہ رسالے لکھے گئے تھے، جو ان کو تقسیم کئے جانے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ ہمارے بھائیوں کو اس علم کی جن چیزوں کی ضرورت ہے، ہم نے ان کو ۵۰ رسالوں میں بیان کر دیا ہے، تو اگر تم ہماری مجلس میں حاضر نہ ہو سکو، تو ان کو دیکھو، اور اپنے جن بھائیوں کو تم پسند کرو اور ان میں ہدایت کے آثار پاؤ، ان کے سامنے ان کو پیش کر دو۔

جب یہ لوگ اس مجلس میں آتے تھے، اور ان کے ساتھ کوئی نوخیز اور نوآموز شخص شریک ہوتا تھا، تو اس کے سامنے ایک خطبہ دیا جاتا تھا، جس کے الفاظ یہ تھے، کہ ہر سلطنت کا ایک وقت ہوتا ہے، جس سے اس کی ابتدا ہوتی ہے، اس کی ترقی کا ایک درجہ ہوتا ہے، جہاں تک وہ ترقی کرتی ہے، اور ایک حد پر پہنچ کر اس کی ابتدا ہو جاتی ہے، لیکن جب وہ اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، تو اس کو زوال

ہونے لگتا ہے، اور دوسری سلطنت میں قوت و نشاط پیدا ہو جاتا ہے، اور دوسری قوت اور طاقتور اور یہ روز بروز ضعیف ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ پہلی سلطنت بالکل مٹ جاتی ہے، اور دوسری نوخیز سلطنت اس کی جگہ لیتی ہے،

جس طرح زمانے میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں، اسی طرح نیکی اور بدی کی سلطنت میں ہل چلنا کی حالت بھی ہوتی ہے، کبھی دنیا میں قوت و غلبہ نیک لوگوں کو حاصل ہوتا ہے، کبھی بد لوگوں کو، جیسا کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے: **تِلْكَ الْأَمْثَلُ أَوَّلُهَا بَيْنَ النَّاسِ** ہم زمانہ کو لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں،

تو اسے بجایو! تم دیکھتے ہو کہ بد لوگوں کی قوت اس زمانہ میں اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ گئی، اور انتہائی درجہ کے بعد صرت انحطاط اور نقصان ہی کا درجہ ہے، سلطنت ہر زمانہ میں ایک گروہ سے دوسرے گروہ ایک خاندان سے دوسرے خاندان اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں منتقل ہوتی رہتی ہے، لیکن نیک لوگوں کی سلطنت کی ابتدا نیک اور فاضل لوگوں سے ہوتی ہے جو ایک شہر میں جمع ہوتے ہیں، ایک رائے، ایک دین اور ایک مذہب پر اتفاق کرتے ہیں، باہم مضبوط عہد و پیمان کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے، اُن کو بے یار و مددگار نہ چھوڑیں گے، اور تمام معاملات میں یک جان و قلب ہو جائیں گے، تو اسے بجایو! یہ اعتماد رکھو کہ اگر تم نے کوشش سے کام کیا، تو خدا تمہاری مدد کرے گا، جیسا کہ اس نے وعدہ کیا ہے کہ

وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَمُورُ خدا اس کی مدد کرے گا جو اس کی مدد کرتا ہو،

وَأَن حِزْبُ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ مرنے والے خدا ہی کا گروہ غالب ہوگا،

جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہوتے تھے، اُن کے پاس داعی اور مبلغ بھیجے جاتے تھے، اور داعی کے ذریعہ سے ان تک یہ پیغام پہنچایا جاتا تھا، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ اسے بھائی ہم نے جھکو

ہیں نیک اور دینی کام کے لئے انتخاب کیا ہے، تو ہمارے ایک بھائی کے پاس جا اور اس سے رفق و ملاطفت کے ساتھ اس کی خدمت میں جب وہ فارغ البال ہو جائے اور اس کو ہمارا سلام پہنچا، اور اس کے سامنے اس نصیحت کو پیش کرتا کہ وہ اس پر غور کرے، اور اس کو بتا کہ اس کے جن بھائیوں نے اس کو بھیجا ہے ان کی ایک مجلس ہے جس میں وہ خلوت میں جمع ہوتے ہیں، علوم و فنون پر بحث کرتے ہیں، مخفی اور راز کی باتوں پر گفتگو ہوتی ہے، انہوں نے اس مجلس میں ایک دن زمانہ کے انقلابات، مذاہب کے تغیرات اور سلطنتوں کے ادل بدل پر گفتگو کی، تو سب نے اس رائے پر اتفاق کیا، کہ عنقریب دنیا میں ایک انقلاب رونما ہوگا جس میں دین و دنیا کی بھلائی ہوگی، اور وہ یہ ہے کہ ایک نئی حکومت قائم ہوگی، اور سلطنت ایک ذمہ سے دوسری قوم میں منتقل ہو جائے گی، دلیل عقل، تجربہ، قیاس، زجر، فال، کمانت، فراست، نجوم اور خواب، سب سے ہم نے اس کو معلوم کر لیا ہے، اور نئے بادشاہ کے اوصاف سے واقف ہو گئے ہیں اور اُس سال اُس مہینہ کو جان لیا ہے جس میں یہ انقلاب رونما ہوگا، اگر وہ اس نصیحت کو قبول کرے، تو بہا، اور اگر تو قف کرے، اور یہ کہے کہ اس کی علامت کیا ہے؟ اور اس کی تصدیق کیونکر کی جاسکتی ہے؟ تو ہم کہتے ہیں کہ اس کے دلائل و علامات تو ظاہر ہیں، لیکن اُن کو وہی شخص جان سکتا ہے، جو علوم پر ہماری طرح نگاہ ڈالے، اور اُن سے ہماری طرح واقف ہو،

ان تصریحات ثابت ہوتا ہے کہ اس جماعت کا اصلی مقصد ایک سیاسی انقلاب اور ایک نئی سلطنت کا قیام تھا، انہوں نے

علم، مذہب اور اخلاق کے ذریعہ سے اس انقلاب کو پیدا کرنا چاہا ہے، اور چونکہ انسانوں کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ پر مختلف علوم، مختلف مذاہب اور مختلف عقائد کا اثر پڑتا ہے، اس لئے انہوں نے ہر

علم اور مذہب اور ہر عقیدہ کو اس کا ذریعہ بنایا ہے، اور اپنے بھائیوں کو نصیحت کی ہے، کہ وہ کسی علم سے دشمنی نہ رکھیں، یا کسی کتاب کو نہ چھوڑیں، کسی مذہب سے تعصب نہ رکھیں، کیونکہ ان کا مذہب تمام مذاہب

کو شامل ہے،

عام طور پر ان کے علم کے ماخذ چار ہیں:

۱۔ وہ کتابیں جو حکماء نے ریاضیات اور طبیعیات پر لکھی ہیں،

۲۔ وہ کتابیں جو پیغمبروں پر نازل ہوئیں، مثلاً تورات، انجیل، قرآن، اور انبیاء کے دوسرے صحیفہ فطرت، یعنی آسمانوں کی ترکیب، بروج کے اقسام، ستاروں کی حرکت، ان کے اجسام کی مقدار، عناصر کے تغیرات، کائنات کی مختلف قسمیں مثلاً معدنیات، حیوانات، نباتات انسانی مصنوعات،

(۳) کتب الہیہ جس کو صرف پاک لوگ یعنی فرشتے چھو سکتے ہیں، اور یہ جو ابہر نفوس کے اجسام انواع اور جنات ہیں، جو اجسام میں تصرف کرتے ہیں، ان کو حرکت دیتے ہیں، ان کی تدبیر کرتے ہیں اور وقتاً فوقتاً ان کے افعال کو پیدا کرتے ہیں،

لیکن طرز تجربہ فلسفیانہ اور مشکلمانہ نہیں ہے، بلکہ خطیبانہ شاعرانہ اور انشاپردازانہ ہے، غالباً کلیلہ و دمنہ کا ان پر اثر پڑا ہے، اور بہت سی باتیں جانوروں کی زبان سے بیان کی گئی ہیں، اور جاہل قصص و حکایات کے ذریعہ سے مطالب کو سمجھایا گیا ہے، اس لئے کتاب و پچپ تو ضرور ہو گئی ہے لیکن اس کو فلسفہ کی کتاب نہیں کہا جاسکتا، اس لئے قدیم زمانہ کے فلسفیوں نے اس کو بہت زیادہ دھجکے کے ساتھ نہیں دیکھا، چنانچہ ابو حیان توحیدی سے جب وزیر مصام الدولہ نے پوچھا کہ تم نے ان رسالوں کو دیکھا ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے، وہ ہر فن پر مشتمل ہیں لیکن وہ بالکل نامکافی ہیں اور ان میں خرافات، کنایات اور رنگ آمیزیان بہت ہیں، میں نے ان میں سے چند رسائل اپنے شاگرد ابو سلیمان منطق سیستانی محمد بن بہرام کی خدمت میں پیش کئے، اور انھوں نے ان کو چند دنوں تک غور

کے ساتھ دیکھ کر واپس کر دیا، اور کہا کہ ان لوگوں نے تکلیفیں تو بہت اٹھائیں لیکن لا حاصل چٹھے کے گرد گھومتے رہے لیکن اس کے کنارے اتر نہ سکے، راگ تو گام سے لیکن کسی کو حال نہ آیا، بال تو سوارے لیکن اس میں اور پیچ و خم پڑ گئے، ان لوگوں نے ایک ناممکن خیال قائم کیا، یہ گمان کیا کہ فلسفہ یعنی علم نجوم، علم آفلک و مقدار، محسوطی، آثار طبعیہ، موسیقی اور منطق کو شریعت میں شامل کرے شریعت اور فلسفہ کو باہم مربوط کر دین لیکن یہ بڑی دشوار گزار راہ ہے، ان سے پہلے ایک قوم نے جو ان سے بہت زیادہ تیز دست، طاقت ور، سرمایہ دار اور بلند رتبہ تھی، اس قسم کی کوشش کی تھی لیکن ناکامیاب رہی، بنجاستون میں آلودہ ہو گئی، اور اس کا انجام نہایت ذلت انگیز ہوا اس موقع پر بخاری ابن العباس نے ان سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ انھوں نے کہا کہ شریعت مذہب ایک سفر کے خداوند تعالیٰ سے وحی مناجات، شہادت آیات، اور ظہور معجزات کے طریقہ سے ماخوذ ہے، اور یہ ایسی چیزیں ہیں جن پر بحث و تفتیش نہیں کی جاسکتی، ان کو صرف مان لینا چاہئے، اور یہاں اس قسم کے سوالات نہیں کرنے چاہئیں، کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیونکہ ہوا، یہ کیوں نہیں ہوا؟ کاش بسا ہونا، بلکہ ان کی بنیاد ان حدیثوں پر قائم ہے، جو اہل ملت میں مشہور ہیں، اور ان پر امت نے اتفاق کر لیا ہے، ان میں ستاروں کے اثر کے متعلق نجومیوں کی طبیعت کے آثار، حرارت، برودت، رطوبت اور یوست، اور فعل و انفعالات کے متعلق طبعیین کی، انبیاء کی مقدار کے متعلق مندسون کی، اور اقوال و افعال کے متعلق منطقین کی باتیں شامل نہیں ہیں، ایسی حالت میں اخوان الصفا کے لئے یہ کیونکر جائز ہے کہ وہ ایک ایسی ہمہ گیر دعوت کا پروگرام بنائیں، جو شریعت میں فلسفیانہ حقائق کی جامع ہو، ان لوگوں کے علاوہ صاحب عزیمت صاحب کیمیا، صاحب طلسم، معبر بن خواب، مدعیان، سحر اور شعبہ بازوں کی ایک جماعت بھی ہے، جو اسی قسم کے مقاصد رکھتی ہے، تو اگر یہ باتیں جائز ہوں تو خداوند تعالیٰ ان پر تنبیہ کرتا، اور صاحب شریعت ان کو استعمال کر کے اپنی شریعت کو مکمل بناتا

اُن کے اخلاص سے شریعت کے نقص کی تدانی کرتا، اور فلسفیوں کو اُن کی توضیح و تکمیل پر آمادہ کرتا، لیکن نہ تو اُس نے خود ایسا کیا اور نہ یہ کام اپنے خلفاء کے سپرد کیا، بلکہ ان چیزوں پر غور و فکر کرنے کی ممانعت کی، اور فرمایا کہ جو شخص اعراف و انہام کے پاس اس غرض سے گیا کہ اس کو غیب کی باتیں معلوم ہو جائیں، اُس نے خدا سے لڑائی مول لی، اور جو شخص خدا سے لڑے گا، اور اس پر غلبہ حاصل کرنا چاہے گا، وہ خود مغلوب ہو جائے گا، اس کے بعد انھوں نے کہا کہ امت نے اصول و فروع میں بہت سے اختلافات کئے، حلال و حرام، تفسیر و تاویل، اور عادات و اصطلاح کے متعلق ان میں نزاع پیدا ہوئی، لیکن انھوں نے ان مباحث میں ہنرمند، طیب، منطقی، ریاضی دان، موسیقی دان، صاحبِ عزم، شیعہ و باز، ساحر اور اربابِ کیمیا سے مدد نہیں لی، کیونکہ خدا نے اس دین کی تکمیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے کی، اور اس بیان کے بعد جس کا ذریعہ وحی تھا، آپ کو ایسے بیان کا محتاج نہیں کیا، جس کا ذریعہ رائے ہے، جس طرح یہ امت اربابِ فلسفہ کی محتاج نہیں ہے، اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی یہود، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی عیسائی، اور مجوسی بھی اربابِ فلسفہ کے محتاج نہیں ہیں، اس کی مزید توضیح اس سے ہوتی ہے کہ اس امت میں رائے اور مذاہب کے لحاظ سے بہت سے اختلافات پیدا ہوئے، اور ان اختلافات کی بنا پر بہت سے فرقے مثلاً معتزلہ، مرجئیہ، شیعہ، اہل سنت و اجماع، اور خوارج پیدا ہو گئے، لیکن اُن میں کوئی گروہ فلسفیوں کا محتاج نہیں ہے اور نہ اُن کے دلائل سے اپنے عقائد ثابت کئے، اسی طرح فقہاء نے بھی جن میں ابتدائی زمانہ صحابہ کرام، حلال و حرام کے احکام میں بہت سے اختلافات پیدا ہوئے فلسفیوں سے مدد نہیں لی، پھر دین اور فلسفہ میں کیا تعلق ہے؟ اور جو چیز وحی سے ماخوذ ہے، اس کو اُس چیز سے کیا علاقہ جو رائے سے ماخوذ ہے؟ اگر وہ عقل سے استدلال کرتے ہیں، تو اگر عقل کافی ہوتی، تو وحی کا کیا فائدہ تھا؟ اس کے علاوہ عقل میں لوگوں کے درجے باہم مختلف ہیں، کل عقل ایک ہی شخص کو نہیں ملی ہے، بلکہ اس میں

سب لوگ شریک ہیں، اس لئے اگر عقل کے بھروسہ پر ہم وحی سے بے نیاز ہو جائیں، تو کیا کر سکتے ہیں؟ اگر کوئی شخص جمالت سے بے کسے کہ ہر مائل کے لئے صرف اس کی عقل کافی ہے، اس کو دوسرے کی عقل کی ضرورت نہیں، تو اس میں کوئی شخص اس سے اتفاق نہ کرے گا، اگر دین و دنیا کے تمام کاموں میں ایک شخص صرف اپنی عقل پر اعتماد کرے تو اس کو اپنی دین و دنیا کی تمام ضرورتوں میں اپنی ہی قوت پر اعتماد کرنا ہوگا، اور تمام علوم و صنائع میں وہ اپنے اور بھائیوں کا محتاج نہ ہوگا، اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید کسی نے نہیں کی، اس پر بخاری نے یہ اعتراض کیا کہ وحی میں انبیاء کے درجے بھی مختلف ہیں، اور جب وحی میں یہ جائز ہے، اور اس سے اس میں کوئی نقص نہیں پیدا ہوتا، تو یہ عقل میں بھی جائز ہو سکتا ہے، لیکن انھوں نے اس کا یہ جواب دیا کہ اصحابِ وحی کے درجات کے اختلاف نے اُن کے قابلِ اعتماد ہونے پر کوئی اثر نہیں ڈالا، لیکن مختلف عقلوں سے کام لینے والوں میں یہ اعتماد مفقود ہے، اب وزیر نے کہا کہ کیا مقدس نے بھی یہ باتیں نہیں؟ اُس نے کہا کہ باب الطاق میں مسودہ نویسون کے سامنے میں نے یہ اور اسی قسم کی اور باتیں گھٹا بڑھا کر اور آگے پیچھے کر کے اس سے کہیں، لیکن وہ خاموش رہا، اور مجھ کو اس کے جواب کے قابل نہیں سمجھا، لیکن ابن طرارہ کے غلام حریری نے اس کو مسودہ نویسون کے سامنے اسی قسم کی باتوں سے اشتعال دلایا، تو اس نے مشتعل ہو کر کہا کہ شریعت مریضوں کی طب اور فلسفہ صحیح و مندرست لوگوں کی طب ہے، پیغمبر لوگ مریضوں کا علاج کرتے ہیں، تاکہ ان کا مرض بڑھنے نہ پائے، یہاں تک کہ مرض زائل ہو جائے، اور صحت عود کر آئے، لیکن فلاسفہ حفظانِ صحت کا فرض انجام دیتے ہیں، تاکہ لوگوں میں مرض پیدا ہی نہ ہونے پائے، اور مریض دورِ مندرست لوگوں کے دہرین میں جو فرق ہے، وہ ظاہر ہے، کیونکہ مریض کی تدبیر کے یہ معنی ہیں، کہ اگر دوا موثر ہو، طبیعت میں اس کے اثر کے قبول کرنے کی صلاحیت ہو، اور طبیب مخلص ہو تو صحت عود کر آئے، اور مندرست آدمی کی تدبیر کا مقصد یہ ہے کہ صحت محفوظ رہے، اور جب صحت محفوظ ہوگی تو

وہ تمام فضائل کو حاصل کر سکے گا، اور وہ سعادت عقلی کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گا، اور خدائی زندگی کا مستحق ہو جائے گا جس کے معنی دائمی بقا کے ہیں، اگرچہ وہ شخص بھی جو طبیب کی دوا سے مرض سے شفا یاب ہوتا ہے، ان فضائل کو حاصل کر سکتا ہے، لیکن یہ فضائل پہلے فضائل سے مختلف ہیں کیونکہ ایک تقلیدی ہے، دوسرا برہانی، ایک فنی ہے، اور دوسرا یقینی، ایک روحانی ہے، دوسرا جسمانی، ایک ابدی ہے، اور دوسرا وقتی،

ان رسائل کے متعلق گذشتہ دور میں اس سے زیادہ تفصیلی رائے نہیں مل سکتی، لیکن موجودہ دور میں ان کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے، کہ

۱۔ اسماعیلی شیعوں کی ایک انقلاب انگیز سیاسی جماعت تھی، جو ابوسلیمان نرجوری کے مکان میں جمع ہوتی تھی، اور جب کوئی اجنبی اس میں شریک ہو جاتا تھا، تو فرد کئی مہینے گفتگو کرتی تھی، زید بن رفاعة ان اجتماعات میں شریک ہوتا تھا، اور اسی طریقہ اجتماع نے وزیر مصام الدولہ کے دل میں اس کے متعلق شکوک و شبہات پیدا کئے،

۲۔ چوتھی صدی میں مسلمانوں کا سیاسی زوال انتہائی درجہ کو پہنچ گیا تھا، اور ہر جگہ طوائف الملک کی پھیل گئی تھی، لیکن اسی کے ساتھ مسلمانوں کی عقلی زندگی نہایت ترقی یافتہ ہو گئی تھی، اور تمام دنیا کی قوموں کے علوم و فنون اسلامی تمدن کا جزو ہو گئے تھے،

۳۔ اخوان الصفا کی جماعت اسی سیاسی نظام کو الٹا چاہتی تھی لیکن اسی کیساتھ وہ نظام عقلی میں بھی انقلاب پیدا کر کے ایک جدید نظام عقلی قائم کرنا چاہتی تھی اور اس کے معاملہ میں یونان کی تقلید کی تھی، کیونکہ فیتا غورثی کی جماعت بھی یونانی نظام سیاست کو سخت ناپسند کرتی تھی، اور اس میں انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھی جس کی انھوں نے بہت سے طریقے ایجاد کئے تھے جن میں سب اہم طریقہ یہ تھا کہ انھوں نے نظام عقلی کو

بدل کر ایک نیا فلسفہ پیدا کرنا چاہتا تھا، جس کے ذریعہ سے ایک ایسی عقلی اور عقلی زندگی پیدا ہو جائے جو اس نئی سیاست کے لئے موزوں ہو، اور عام معاملات اس جماعت کے زیرِ اکتہ آجائیں،

افلاطون نے بھی عقلی حیثیت سے ایک سیاسی نظام قائم کیا تھا جس کی تفصیل اس نے کنوین

جمہوریت میں کی ہے، یہ نظام افلاطونی فلسفہ کی بنیاد پر قائم ہوا تھا، جس طرح فیتا غورثی جماعت

کے سیاسی نظام کی بنیاد فیتا غورثی فلسفہ پر قائم تھی، تمام یونانی فلسفیوں کا اس پر اتفاق ہے کہ

کوئی سیاسی نظام اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ایک ایسا نظام تربیت نہ قائم

کیا جائے، جو اس سیاسی نظام کے لئے موزوں ہو، اور فرد و جماعت کو اس کی تائید و مدافعت کیلئے

تیار کر دے، افلاطون نے جمہوریت میں اور ارسطو نے کتاب التیاستہ میں اسی نظام تربیت کو اہمیت

دی ہے، اور اخوان الصفا کی جماعت اس معاملے میں افلاطون اور فیتا غورثی دونوں سے

متاثر ہے، اور جس طرح فیتا غورثی کو کسی قدر سیاسی کامیابی یونان میں حاصل ہوئی تھی،

اسی طرح اس جماعت کو بھی سیاسی کامیابی حاصل ہوئی، اور اسماعیلیوں کو عالم اسلامی

کے بعض حقوق میں اقتدار حاصل ہو گیا،

۴۔ اگرچہ اس قسم کی مخفی جماعتوں کا قائم ہونا بذاتِ خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس زمانہ

میں مسلمانوں کی سیاسی حالت کس قدر ابتر ہو گئی تھی، تاہم ان رسائل میں اس زمانہ کی سیاسی

حالت سے زیادہ اس زمانہ کی عقلی زندگی کی مکمل تصویر نظر آتی ہے، ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ

اسلامی عقل نے یونان کے فلسفہ، ہندوستان کی حکمت، ایران میں اور عربوں کے آداب، اور ہر

آسمانی اور غیر آسمانی مذہب کے حقائق کو اخذ کر لیا ہے، اور ان کی ترتیب و تنظیم سے ایک ایسا موزوں

مجموعہ تیار کر لیا ہے، جو ہر روشن خیال شخص کے لئے قابلِ قبول ہے، اس لئے یہ رسائل فلسفہ

کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہیں جن میں افلاطون، فیتا غورثی اور ارسطو سب کا فلسفہ موجود ہے،

اس کے علاوہ اس دور میں اسلامی فلسفہ پر مذہب، اخلاق اور تصوف وغیرہ کا جو اثر پڑا ہے، اُن سب کی تفصیل ہے، یہاں تک کہ ان میں خرافات کا ایک حصہ بھی شامل ہے، قارانی اور ابن سینا نے فلسفہ کی جو کتابیں لکھی تھیں، وہ مخصوص لوگوں کے لئے تھیں، لیکن ابابو رسائل اخوان الصفا نے یہ رسالے عام لوگوں کے لئے لکھے ہیں، اس نے اس میں فلسفیانہ دقیق عبارتیں نہیں پائی جاتیں، بلکہ صاف و سلیس ادبی رنگ پایا جاتا ہے، لیکن با این ہمہ اُن سے فلسفہ کی تعلیم دینا مقصود نہیں بلکہ ایک ایسا مجموعہ تیار کرنا مقصود ہے جو ایک خاص قسم کی سیاست کے لئے ایک جماعت کو تیار کر دے، اس لئے انھوں نے اُس کی عام اشاعت نہیں کی،

اعلان

(۱) یکم جنوری ۱۹۰۵ء سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی سابقہ قیمتوں میں صفحات کے اعتبار سے مناسب ترین کم کردی گئی ہے، امید ہے خریداروں اور تاجروں کو قیمت کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ ہوگی۔
(۲) یکم جنوری ۱۹۰۵ء سے کمیشن کے قواعد پر بھی نظر ثانی کی گئی ہے، کمیشن اب صرف نقل و تاجروں کو جو کم از کم ۱۰۰ روپیہ تک کی کتابیں خریدیں گے، سیرت پر عمل، اور دیگر مطبوعات دارالمصنفین پر عمل فی صدی دیا جائیگا، سو سے کم قیمت کی فرمائش پر کوئی کمیشن نہیں دیا جائے گا،
(۳) سیرت ابنی اور سیرت الصحابہ کے مکمل سٹ میں جن جلدوں کی کمی تھی، ان کی دوبارہ طباعت ہو رہی ہے، امید ہے آئندہ ششماہی میں یہ دونوں سٹ مکمل ہو جائیں گے،

منبر

ہندوستان کے کتب خانے

از مولانا امین الدین صاحب ندوی

اس مضمون کا انگریزی ترجمہ اسلامک کالج حیدرآباد میں چھپ چکا ہے، لیکن

اصل مضمون شائع نہیں ہوا تھا، جواب شائع کیا جاتا ہوا

دوسری قوموں کی طرح ابتدا میں ہندوؤں میں بھی لکھنے کی رسم نہ تھی، بھوج پتر کی ایجاد اور چینوں کے ریشمی کپڑے کی آمد کے بعد یہاں لکھنے کا رواج شروع ہوا، ابتدا میں وید، مہابھارت، گیتا، وغیرہ مذہبی کتابیں لکھی گئیں، لکھنے پڑھنے والوں کا خاص فرقہ برہمنوں کا تھا، جس کا بڑا وقت پوجا پاٹ، قربانی اور تعلیم میں صرف ہوتا، اور یہ سب کام مندروں یا مندر سے متعلق عمارتوں میں انجام پاتے، چنانچہ ان کی لکھی ہوئی کتابیں بھی انہی مقامات میں ہوتیں،

برہمنوں کے بعد جب بدھوں کا دور آیا، تو انھوں نے مندروں کے علاوہ خاص قسم کی خانقاہیں تعمیر کرائیں، تعلیم و تربیت، طالب علموں اور معلموں کا قیام انہی میں ہوتا، اور انہی کے ایک حصہ میں کتب خانہ ہوتا، جس کو "پنسک" بھنڈار کہتے تھے،

مشہور چینی سیاح ہونگ شیانگ جب ہندوستان آیا ہے (۶۳۰ء) تو اس نے ہر خانقاہ میں ایک کتب خانہ دیکھا، راج گڑھ کے پاس مشہور دارالعلوم نالندہ میں جو کتب خانہ تھا، اس سے بہت سی کتابیں نقل کر کے وہ اپنے وطن چین ساتھ لے گیا، یہ کتب خانہ عرصہ دراز تک قائم رہا،

لے سفار ہونگ شیانگ سفرائندہ ص ۵۷ لاہور

لکھا ہے :-

پادشاہ علمائے آن خانہ را طلب کردہ بیضے ازان کتب را ترجمہ فرمود۔

از ان جلد اعز لدین خالد خانی کہ شہزاد آن عصر بود کتابی در حکمت طبی و شگون و تقوالات

در ملک نظم کشیدہ و لائیک فیروز شاہی نام کردہ راجی آن کتابت متضمن اقام حکمت عملی و طبی

تاریخ کتب خانہ | اس زمانہ میں علمی مذاق عام ہو گیا تھا، دربار کے امراء صاحب علم اور علم کے قدردان تھے، چنانچہ اسی دربار کا امیر تارخان بڑا فاضل شخص تھا، کلام مجید پر اس کو بڑا عبور تھا، اس نے ایک تفسیر لکھی تھی جس میں غلافیات کو تفصیل بیان کیا تھا، عقیقہ سراج لکھتا ہے :-

تاریخ تارخان کی صحبت میں ہمیشہ علماء اور مشائخ رہتے، تفسیر تارخان جو دنیا میں مشہور ہے وہ اسی کی کھچی ہوئی ہے، لوگوں کا بیان ہے کہ جب اس نے تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا، تو اس کے لیے ہر قسم کی تفسیر جمع کیں اور علماء کے سامنے مفسروں کے اختلافات کو جمع کر کے یکجا کیا، اور بڑی تندہی سے یہ تفسیر مرتب کی، باوجود تفسیروں کا حوالہ بھی دیا، کتاب مکمل ہونے کے بعد اس کا نام "تفسیر تارخان" رکھا،

اسی طرح وہ مختار اور شامی کی مثل ایک فتویٰ کی کتاب ترتیب دینے کا ارادہ کیا جس میں فقہ کے تمام مختلف فیہ مسائل درج ہوں، چنانچہ مورخ مذکور اس کی نسبت لکھتا ہے :-

اسی طرح خان غلام (تارخان) نے ایک کتاب فتاویٰ کی مرتب کی، اس کی ترتیب اس طرح کی کہ دہلی کے تمام فتاویٰ کو جمع کر کے ہر مختلف فیہ مسئلہ کو اپنی کتاب میں درج کیا، اور اختلاف کرنے والے مفتی کے نام کا حوالہ بھی دیا، بڑی کاوش اور محنت کے بعد تیس (یا تین جلدوں) میں یہ کتاب مکمل ہوئی، تکمیل کے بعد اس کا نام "فتاویٰ تارخان" رکھا،

اس بیان کے بعد اس کا کیونکر یقین کیا جاسکتا ہے کہ تارخان کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ نہ رہا ہوگا،

لے فرشتہ ج اول ص ۳۰ و جہات اکبری ص ۲۳۳ سے تاریخ فیروز شاہی مکتبہ ص ۳۹۲ سے ایضاً

تعلق کے بعد ہندوستان میں طوائف الملوک پھیل گئی، ہر صوبہ دار خود مختار بادشاہ نازی خان کا کتب خانہ

بن گیا، اس وقت پایہ تخت دہلی الوداعیہ اشخاص کا سیاسی مرکز تھا، اس لیے اس پر مغل (تمبور) سادات اور لودی کے بادگیر سے قابض ہوئے، لیکن ان کو کبھی اطمینان سے سلطنت کرنا نصیب نہ ہوا، کیونکہ انکو ہر وقت کسی نہ کسی دعویدار سلطنت کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا، پھر بھی علمی ذوق امر تک عام ہو چکا تھا، اور وہ اپنے محلوں میں کتب خانہ کا قیام ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ غازی خان جو سلطان ابراہیم لودی کے دربار کا ایک بڑا معزز امیر تھا، اس کا ایک خاص کتب خانہ قلعہ کے اندر تھا، جس میں جب بابر نے اس کو فتح کیا تو یہ کتب خانہ بھی اس کے قبضہ میں آیا، ترک بابر ہی میں ہے،

دوشنبہ کے دن قلعہ میں سیر کرتا ہوا غازی خان کے کتب خانہ میں پہنچا، چند اچھی کتابیں اس میں سے نکال کر کچے ہایوں کو دیں اور کچے کامراں مرزا کو کابل بھیج دیں، دینی کتابیں اس میں زیادہ ہیں اور میرے خیال کے بموجب عمدہ کتابیں اس میں کم نکلیں،

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسی طرح دوسرے امراء کے ذاتی کتب خانے بھی

موجود ہوں گے جن کے ذکر سے تاریخیں خالی ہیں،

بابر کا کتب خانہ | بابر، شاعر، ادیب، مصنف اور صاحب علم فرمانروا تھا، زمانہ نے اس کو اطمینان سے ایک جگہ بیٹھنے نہ دیا، آخر عمر میں جب کابل اور دہلی پر اس کا قبضہ ہوا تو ایک گونہ اطمینان سے زندگی بسر ہونے لگی، اس وقت امور سلطنت سے جب اس کو فرصت ملتی تو علمی مشاغل کی طرف توجہ کرتا، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جہاں اپنے مذاق کی جدید کتابیں رکھتا تھا، چنانچہ جب اس کو زہر دیا گیا تو اسی کتب خانہ میں اس نے آکر تھوڑی دیر آرام لیا تھا، ہایوں کا کتب خانہ | الولد سرا لہیہ کے مطابق ہایوں بھی علمی مذاق میں اپنے باپ سے پیچھے نہ تھا،

لے ترک بابر ہی ملی دارالمصنفین غازی لے ترک بابر ہی ملی مذکور ترجمہ اردو ص ۳۳۶ مطبوعہ دہلی،

اس کو ادب، شاعری، اور علم ہیئت سے خاص دلچسپی تھی، اور اس کی خاص مجلسوں میں ہمیشہ علمی چرچے رہتے، مشہور امیر البحر سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں متعدد جگہ اس کا تذکرہ کیا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے کہ القصد ان دنوں نظم اور مشاعروں کا برازور تھا، اس لیے مجھے ہمیشہ بادشاہ کے حضور میں رہنا پڑتا تھا۔

ہمایوں کے دربار میں جب کوئی ماہر فن آجاتا تو اس سے اس فن میں کام لینے کی کوشش کرتا، سید علی ترکی شاعری کے علاوہ علم ہیئت سے بھی پوری واقفیت رکھتا تھا، ہمایوں نے پہلے اس کو ایک ضلع کی حکومت دیکر ملازم رکھنا چاہا، مگر جب اس نے ہندوستان میں رہنا منظور نہ کیا تو اس سے کہا گیا کہ کم از کم تین مہینے دہلی میں قیام کرنا پڑے گا، کیونکہ برسات کے باعث تمام سرزمینیں زیر آب ہیں۔ اس درمیان میں سورج گرہن کے حساب کی جانچ کا کام اس کے سپرد ہوا، چنانچہ وہ ہندوستانی علمائے ہیئت کے ساتھ ہمایوں کے مرنے تک برابر اس کام میں مصروف رہا، ایک جگہ لکھتا ہے:-

بادشاہ نے درخواست منظور کی، مگر فرمایا کہ برسات کے باعث ٹرکیں اچھی حالت میں نہیں ہیں اس لیے تین ماہ کے بعد سفر کے لائق ہوں گی، اس مدت میں چاند اور سورج گرہن کا حساب لکھو اور علمائے ہیئت آفتاب کی گردش اور خط استوا کے انکسار پڑھنے میں مدد دے، یہ سب باتیں مٹا کے ساتھ مجھے سمجھائی گئیں، لہذا میں مجبور ہوا، اور فوراً کام میں مصروف ہو گیا، اور بغیر آرام کیے رات دن مشغول رہ کر فلکی مشاہدات کا کام ختم کیا۔

ایسے صاحب ذوق بادشاہ کی نسبت یہ کہنا کہ اس کے عہد میں متعدد کتب خانے نہ ہونگے غیر موزوں ہوگا، صدر جہاں (یعنی قاضی القضاہ) کے حکم میں جہاں سے تمام دینی اور دنیاوی معاملات

کے فتوے جاری ہوتے تھے، کسی کتب خانہ کا نہ ہونا محفل سے بعید ہے، پھر شاہی کتب خانہ جو ہر شاہ کے عہد میں رہا ہے، دہلی میں موجود ہوگا، اس کے علاوہ بابر کا ذاتی کتب خانہ بھی اس کے مرنے کے بعد ہمایوں کے قبضہ میں آیا، اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ بابر کی طرح ہمایوں کے پاس بھی ذاتی کتب خانہ موجود تھا، چنانچہ اس کی موت بھی اسی کتب خانہ کی چھت اترتے وقت ہوئی، طبقات اکبری میں ہے:-
عجیب باتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مارچ الاول کو غروب آفتاب کے وقت جنت پناہ (ہمایوں بادشاہ) کتب خانہ کی چھت پر گئے، اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے اترنے لگے، جب دوسری سیڑھی پر پہنچے تو موزن نے اذان دی، کمال ادب بیٹھ گئے، پھر جب اٹھنے لگے تو پھپھل گیا، اور زمین سے زمین پر آ گئے۔

اس کتب خانہ کی نسبت "ذاتی کتب خانہ" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ راقم الحروف نے اس کتب خانہ کی عمارت خود دیکھی ہے، جو قدیم قلعہ کے اندر محکمہ آثار قدیمہ کی بدولت اب تک موجود ہے، خود قلعہ پراچی دہلی سے فاصلہ پر ہے، اور غالباً اس زمانہ میں اس کی آبادی قلعہ تک ہوگی، قلعہ کے اندر جو عمارتیں ہوتی ہیں ان کا تعلق عوام سے نہیں ہوتا، بلکہ بادشاہ یا محکمہ جنگ سے ہوتا ہے، اس لیے اس کتب خانہ کی عمارت کا قلعہ کے اندر ہونا ہی اس کا ثبوت ہے کہ یہ بادشاہ کا ذاتی کتب خانہ تھا، یہ عمارت دراصل شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے، اب اس کا نام شیر منڈل ہے، عمارت میں سنگ سرخ زیادہ استعمال کیا گیا ہے، وسط میں ایک کمرہ ہے، اور اس کے گرد غلام گردش عمارت کے اوپر ایک برج ہے، شیر شاہ نے محض تفریح کے لیے یہ بلند مقام بنوایا تھا، اس لیے اس کا اصلی نام شیر گاہ "ہجو" سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ ہمایوں شیر گاہ کی سیڑھی سے گر کر مر گیا، ہمایوں نے جب ہندوستان پر دوبارہ قبضہ کیا تو اس کو اپنا کتب خانہ بنایا، وہ کبھی کبھی علم ہیئت کے تجربات

یہیں کی کرتا تھا۔ اس کتب خانہ کا ناظم نظام نامی شخص تھا جس کی شہرت باز بہادر کے نام سے زیادہ تھی۔ سورج خاندان میں صرف شیر شاہ اور سلیم شاہ ایسے بادشاہ گذرے ہیں جو علم اور اہل علم کے قدردان تھے۔ ان کو فتوحات اور غارتگری سے اتنی فرصت نہ ملی کہ اس طرف زیادہ توجہ کرتے۔ پھر بھی جس قدر موقع مل سکا فائدہ عام کے کام بھی انجام دیے۔

تاریخ میں صاف طور سے تو کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ ان کے زمانہ میں کوئی کتب خانہ قائم کیا گیا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کا عہد اس سے خالی رہا ہوگا۔ بلکہ جہاں جہاں مدرسے جامع مسجدیں، اور خانقاہیں تھیں ان کے ساتھ کتب خانہ ہونا لازمی تھا، یہی حال محکمہ قضا کا تھا۔ اکبر کا کتب خانہ ہمایوں کے بعد اکبر تخت نشین ہوا، اکبر ان خوش نصیب بادشاہوں میں سے ہے جس کے عہد میں بڑی علمی ترقی ہوئی، اس کا دربار بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء، شعراء، اور ہر فن کے اصحاب کمال کا مرکز تھا۔ اس کے دربار کے نورتن کی شہرت آج تک ہے۔

اکبر اگرچہ معمولی لکھا پڑھا تھا، لیکن علمی ذوق میں وہ اپنے اسلاف سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس نے محکمہ ترجمہ بھی قائم کیا تھا جس کے ذریعہ سنسکرت کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا، اور مستقل تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع ہوا جس میں تاریخ کے علاوہ تقریباً ہر فن پر کتابیں لکھی گئیں۔ اکبر خود بھی کتابوں کا بڑا شائق تھا۔ اس کو جب کوئی نئی کتاب مل جاتی تو اس کو ضرور کتاب دار سے منگو کر سنتا، اور ایک رات میں جہانگیر کے ساتھ وہاں نشان لگا دیتا، دوسرے دن پھر اسی جگہ سے شروع کرتا، یہاں تک کہ کتاب ختم ہو جاتی۔

اس کے پاس ایک بڑا عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ اپنے بزرگوں سے درنہ میں جو کتب خانہ پایا تھا اس کے علاوہ گجرات، جو پور، بہار، کشمیر، بنگالہ اور دکن کی فتوحات میں یہاں کے کتب خانوں

سے جو کتابیں اس کو دستیاب ہوئیں ان کی بڑی تعداد اس نے اپنے کتب خانہ میں داخل کی۔ اس طرح اس کا کتب خانہ نوا درکتا بوں کا پیش بہا خزانہ بن گیا، اسی میں نصیر الدین ہمایوں شاہ کا فارسی دیوان بھی تھا جس کی چند رباعیاں ابوالفضل نے اکبر نامہ میں نقل کی ہیں، قلعہ آگرہ میں شہن برج کے نعل میں جو لمبا کمرہ تھا، وہی شاہی کتب خانہ تھا، کیونکہ موجودہ شہن برج شاہجہاں کا بنوایا ہوا ہے، نظریہ ہی کے زمانہ میں وہ اسی جگہ رہتا تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اس عہد میں بادشاہ کی قدردانی سے علم و فن کا بڑا چرچا ہو گیا تھا، دربار میں بکثرت علماء و ماہرین فن جمع ہو گئے تھے، اور جنگی رسائی و دربار شاہی تک نہ ہو سکی ان امراء و دولت سے وابستہ ہو گئے جو علم و فن کے قدردان اور مربی تھے،

ابوالفضل، فیضی، مولانا فتح اللہ شیرازی، حکیم ابو علی گیلانی، حکیم ابوالفتح گیلانی، حکیم ہام عبد الرحیم خان خاناں، مولانا عبدالحق محدث دہلوی، ملا عبد القادر دہلوی، ملا مبارک نظام الدین غنشی، ان میں سے ہر شخص خود ماہر علوم و فنون، صاحب ذوق اور علم کا قدردان تھا، ہر شخص کے پاس اپنا ذاتی کتب خانہ موجود تھا،

کتب خانہ خاناں | خان خاناں مرزا عبد الرحیم بن بیرم خان، ممکن ہے علمی قابلیت میں اپنے ہم عصروں سے کم رہا ہو، لیکن علم کی قدردانی میں ان سے بہت آگے تھا، اس کا کتب خانہ شروع میں احمد آباد میں تھا، جبکہ وہ وہاں کا حاکم تھا، یہ بہت اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ تھا، کتابوں کی مرمت، اصلاح اور حفاظت کے لیے بہت سے ملازمین مقرر تھے، کاتب، جلد ساز، وراق، صحائف، نقاش اکثر وہ ہوتے جو اپنے فن میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے، مولانا ابراہیم نقاش اسی کتب خانہ میں ملازم تھے، یہ خوشنویس، طلاکار، صحائف اور حکاک بھی تھے، علمی استعداد بھی ان کی اچھی تھی

طبع موزوں بھی رکھتے تھے۔

ان کی نسبت ماثریجی میں ہے کہ

وہ ایک مدت تک اس کتاب خانہ میں کتاب داری کے عہدہ پر متاثر رہے، انکے ہاتھ کی لکھی ہوئی چیزیں، تصویریں، اور طلاکاری کے نمونے بکثرت ہیں،^۱

اس کے بعد غائبانہیں کی جگہ مشتق نقاش کا تقرر ہوا، جو فن نقاشی میں یکتاے روزگار تھا، خوشنویس | بہو و مرزا مشہور خوشنویس تھا، جو میر علی خوشنویس کا بھائی تھا، نقاشی اور خوشنویسی میں اسکو کمال حاصل تھا، خانخانان کے کتب خانہ میں اسی کام پر ملازم تھا،

شیخ شیرازی، اس کو خط ثلث اور نسخ میں بڑی مہارت تھی، ۹۹۹ھ میں اس نے مقام ٹھٹھہ میں شرف ملازمت حاصل کیا، پھر کچھ دنوں کے بعد کتب خانہ کی خدمت اسکے سپرد ہوئی، ملا عبد الرحیم ہروی، ان کا خطاب عبرت قلم تھا، خط نسخ اور نستعلیق میں ان کو کمال حاصل تھا، محمد حسین کشمیری (خوشنویس) کے سوا کوئی ان کا حریف نہ تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتبیں اسی کے قلم کی مرہون منت ہیں،

مصور و شبیہ ساز | میاں ندیم، میاں فہیم کے بھائی تھے، یہ دونوں آج (گجرات) کے راجپوتوں کے لڑکے تھے، خانخانان نے ان کی تربیت اپنے بچوں کی طرح کی تھی، فن مصوری میں اس زمانہ میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا،

مادھو، فن مصوری کے علاوہ شبیہ سازی میں بے مثل تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتابوں کی تصویریں اسی کی بنائی ہوئی ہیں،

جلد ساز | محمد امین خراسانی، ایک مشہور جلد ساز اور رنگ طلائی کا ماہر تھا، اس نے مشہد کے کتب خانوں

میں بہت دنوں تک کام کیا تھا، چار سو روپے ماہانہ اس کی تنخواہ تھی، اسی کتب خانہ میں ملازم تھا، ترجمہ امین خراسانی وہی ہے جس نے ابری کاغذ کی ایجاد سے شہرت دوام حاصل کی،

ملا محمد حسین جلد ساز اپنے فن میں ماہر تھے، مصوری کا کام بھی خوب جانتے تھے، ۳۵ سال اس کتب خانہ میں ملازم رہے، کتب خانہ میں سب سے زیادہ مستند ہی تھے،

داروغہ کتب خانہ | شیخ برہمی، بہرائچ کے باشندے اور ہندی (بھاکھا) زبان کے بڑے اچھے شاعر تھے، اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا، جب وہ حج کو جانے لگے تو اپنے لڑکے شیخ عبد السلام کو داروغہ بنا کر لے گئے، جس نے خانخانان کے زیر تربیت رفتہ رفتہ بڑی اعلیٰ لیاقت حاصل کر لی،

مترجم | ملا محمد علی کشمیری، عربی اور فارسی میں بڑے صاحب استعداد تھے، ان کو ترجمہ کرنے میں خاص مہارت تھی، ۱۰۲۰ھ میں خواجہ صائغ الدین کی ایک عربی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ان ہی نے کیا تھا، مصحح | مولانا صوفی ایک متبحر عالم تھے، غائبانہ تصحیح کا کام کرتے تھے، ملا کشمیری بھی اسی کتب خانہ سے وابستہ تھے، لیکن ان کے ذمہ کیا کام تھا، اسکی تصریح نہیں ملتی، شاید تصحیح کے بعد مقابلہ کا کام انجام دیتے تھے، بدول ساز | ملا محمد امین جلد ساز اپنے فن کے کامل تھے، ان ہی کے ساتھ محمد حسین کامی، بقائی اور غنی بھدانی بھی اس کتب خانہ میں کام کرتے تھے،

ناظم | میر باقی اس کتب خانہ کے افسر اعلیٰ، بڑے صاحب علم و استعداد تھے، ترکستان کے باشندے، اور خانان سادات سے تعلق رکھتے تھے، اس کتب خانہ کے عملے کی کل تعداد ۹۵ تھی، اسی سے اس کی عظمت معلوم کر سکتے ہیں،

خصر صیات | اس کتب خانہ میں خاص بات یہ تھی کہ اس عہد کے اکثر مصنفین کی تصنیفیں خود انکے ہاتھ کی لکھی موجود تھیں، بعض مصنفوں نے خود ہی اپنی تصانیف پیش کی تھیں، ان میں سے بعض یہ ہیں: (۱) دیوان نظیری نیشاپوری، جس نے ۱۰۲۰ھ میں اگرہ کی ملاقات میں دیوان نذر گزرا

(۲) خواجہ حسین ثنائی خراسانی کے کلام کا مسودہ جو ملا عبد الرحیم خوشنویس کا لکھا ہوا تھا، خاص کتب خانہ

کے لیے بھیجا،

(۳) مختصر کاشی کی مثنوی، جو امیر معز الدین محمد کاشی خوشنویس کی لکھی ہوئی تھی، اور جس کی نقل میں ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا، اس کتب خانہ میں موجود تھی،

(۴) مشہور شاعر عرفی شیرازی کے دیوان کا مسودہ اسی کتب خانہ میں موجود تھا جس سے اس کے موجودہ دیوان کو مرتب کیا گیا،

(۵) ملا نور الدین ظہوری کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اشعار بھی اس کتب خانہ کی زمینت تھے،

(۶) محمد و جوعی نیشاپوری مثنوی ۱۰۱۲ھ ایک بلند پایہ شاعر تھا، اس کے خود نوشتہ

قصائد اس کتب خانہ میں موجود تھے،

(۷) سادجی صرغی، اور ملا یحییٰ کے بھی خود نوشتہ قصائد کتب خانہ میں تھے،

خانخانان کے کتب خانہ کی بعض کتابیں اس وقت ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان میں سے ایک کتاب تصوف میں خواجہ عبداللہ انصاری کی ہے، اس ۹۲۲ھ میں سلطان علی شہدائی نے لکھا، اور خانخانان نے اس کو ۱۰۲۳ھ میں جہانگیر کی نذر کیا، اس پر جہانگیر کے قلم سے اس کا نام سنہ تحریر ہے، پھر ۱۰۳۳ھ میں شاہجہاں کے کتب خانہ میں داخل ہوئی، شاہجہاں نے بھی اپنے قلم سے نام اور سنہ لکھا، اب کلیرام پور کے کتب خانہ میں ہے،

دوسری کتاب تصوف میں عباسی الشافعی ہے جو امیر تیمور کے پوتے سلطان حسین کی تالیف ہے اس میں ۱۵۲۱ھ کی تصویریں ہیں، ۱۰۵۹ھ میں داخل کتب خانہ ہوئی، ۱۰۶۳ھ میں فرخ آباد کے حاکم شجاع الملک سادات مندان کے قبضہ میں آئی، یہ بھی رام پور کے کتب خانہ میں موجود ہے،

ایک کتاب تفسیر عیسیٰ میں بھی قرآن پاک سے خواب کی تفسیر نہانے کا طریقہ بتایا گیا ہے،

یہ کتاب اکبر نے ۱۵۵۵ھ میں خانخانان کو مرحمت کی، یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے،

شش رسالہ سعدی، ۹۸۶ھ میں بمقام ادب پور اس کے ہاتھ لگا، پھر شاہجہاں کے کتب خانہ

میں آیا، اس پر شاہجہاں کی تحریر ہے، اس کے بعد عالمگیر کے کتب خانہ میں داخل ہوا، اب بانکپور پٹنہ کے کتب خانہ میں ہے،

یوسف زلیخا ۱۰۲۳ھ میں میر علی نے ہرات میں لکھی، ۱۰۱۹ھ میں جہانگیر کو خانخانان نے

تحفہ میں دی، جہانگیر نے اپنے قلم سے اس میں اس واقعہ کو لکھا ہے، اس کی قیمت ایک ہزار

اشرفی تھی، یہ مصوری اور طلاکاری کا بہترین نمونہ ہے، یہ بھی بانکپور پٹنہ کے کتب خانہ میں اس وقت

موجود ہے،

قرآن پاک، طول (۱۱) انچ اور عرض (۷) انچ ہے، بین السطور ۱۲ ہیں، شکر سے

نشانات رکوع، ربیع، نصف، ثلث بنے ہیں، اور آیات کے نشانات لاجوردی ہینگوں سنہرے

ہیں، شروع کے دو عنوان مرصع اور مرثیہ ہیں، تمام سورتوں کے عنوان ذرا نشان ہیں، اکتبہ

کا نام نہیں ہے مگر نہایت پختہ نسخ میں ہے، یہ قرآن ۱۰۳۲ھ میں خانخانان کے پاس تھا، اس

پر اس کی تحریر موجود ہے، پھر اللہ وردی کے کتب خانہ میں داخل ہوا، ۱۹۱۹ھ سے رائل ایشیا

سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے،

سلیم سلطان کا کتب خانہ | اسی عہد میں سلیم سلطان بنگم بھی تھیں، یہ بھائیوں کی بھانجی، یعنی ان کی بہن

گل رخ بنگم کی صاحبزادی ہیں، عالمہ اور شاعرہ تھیں، ۱۰۶۱ھ میں پیدا ہوئیں، ساٹھ برس کی عمر

۱۰۷۱ھ میں فوت ہوئیں، چھوٹی تھیں، کاشانی کے تن بنگال کے کتب خانہ میں

بھی موجود ہے، جو ۱۰۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے، جو خاص کابل سے تھیں، لایا گیا ہے، یہ تمام حالات مولوی حافظ نذیر صاحب

لکھنؤ انٹرنیشنل عجائب خانہ کلکتہ کے ایک لکچر سے اخذ ہیں جو ۱۰۲۲ھ میں مشرقی کانفرنس میں اپنے ویڈیو (معارف جلد ۱)

پاکستان میں وفات پائی، جہانگیر نے بھی اپنی بزرگی میں ان کی قابلیت اور فضیلت کی تعریف کی ہے، ان کو کتب بینی کا بڑا شوق تھا، اور ان کے پاس ایک ذاتی کتب خانہ بھی تھا،

منعم خان کا کتب خانہ اکبر جی کے زمانہ میں سپہ سالار منعم خان خاناناں جو چور کا حاکم تھا، عمر رسیدہ تاجر کا اور علم کا قدروان تھا، اسی نے دریائے گومتی پر چوچور میں پلی تیار کر لیا تھا جو آج تک موجود ہے، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، وہ کتابوں کا بڑا شائق تھا، جہاں کہیں سے اس کو کتاب دستیاب ہو سکتی حاصل کرنے کی کوشش کرتا، احباب بھی اس کے اس شوق سے واقف تھے، جو کتاب نایاب سمجھتے، فوراً اس کے پاس روانہ کر دیتے، اور اس کے صلہ میں وہ گران قدر عطیے دیتا، جب وہ چوچور کا حاکم تھا تو اس کے ایک دوست بہادر خاں ازبک نے کلیات سعدی کا ایک نسخہ اس کو تحفہ ارسال کیا تھا، اس کتاب کی پشت پر منعم خاں نے جو کتابی چہرہ تحریر کیا ہے وہ حسب ذیل ہے:-

این کلیات حضرت شیخ سعدی قدس سرہ را آن عزیز بہادر خان در بلدہ پسر در چوچور
بدین فقیر فرستادہ بود، پانصد و پیمہ اتمام شد، در تاریخ ز صد و ہفتاد و شش (۱۰۶۶)
حدود اوراق این کتاب سی صد و نود و چار است، عدد ابیات و سطورش از متن و حاشیہ نو ہزار
و ہفتصد، حاشیہ چار ہزار و ہفت صد و ہشت است، مشتمل بر دو و ستم و دیباچہ مضمون
دچار لوح شیرازی:-
الہد منعم بن میرم غفر اللہ تو بہا و ستر عیوبہا

اسی طرح اس کے کتب خانہ کی ایک کتاب اس وقت تک خوش قسمتی سے محفوظ ہے، یہ مرزا کامران کا دیوان ہے جو ایک غرصہ تک اس کے کتب خانہ کی زینت رہا، اس نے اپنے قلم سے اس پر جو عبارت لکھی تھی وہ یہ ہے:-

الہد اکبر دیوان مرزا کامران بخط خواجہ محمود اسحاق شہابی..... منعم خاناناں ۳۴ فرد

لے کچھ محقق آقا قدیر کلکتہ بحوالہ معارف ۱۳۵۵-۱۳۵۶

اس سے معلوم ہوا کہ یہ بھی اس نے خرید کر داخل کتب خانہ کی تھی،

ذرا جہاں کا کتب خانہ | معلوم و فنون کی قدروانی میں نور جہاں بھی اپنے مرد ہم عصروں میں کسی سے کم نہیں تھی، اس کے پاس بھی ایک ذاتی کتب خانہ تھا، اور وہ کتنا ہی خرید کر اس میں اضافہ کرتی رہتی تھی، چنانچہ مرزا کامران کا دیوان اس نے تین مہر میں خرید کر داخل کتب خانہ کیا تھا، دیوان کے اول صفحہ پر یہ عبارت درج ہے،

تین مہر قیمت اموال، نواب نذر اللہ سنگھ،

اس سے معلوم ہوا کہ نور جہاں کے خطاب ملنے سے قبل یہ کتاب دستیاب ہوئی تھی، اور کتب بینی

کا شوق شاہی محل میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس میں موجود تھا، شیخ زید کا کتب خانہ | شیخ زید بخاری جہانگیر کے ان امیروں میں سے ہے جس پر بادشاہ کی خاص نظر عیاں رہتی تھی، لاہور اور احمد آباد میں عرصہ تک ناظم (صوبہ دار) رہا تھا، غیر متعصب، فیاض اور صاحب علم تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ ذاتی تھا، چنانچہ دیوان حسن و بھوی کا جو نسخہ اس نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید کیا تھا وہ آج بھی خدا بخش خان لاہوری میں موجود ہے،

نسی کا کتب خانہ | فیضی فیاضی ان لوگوں میں ہے جن کا علمی ذوق بہت بلند ہے، وہ اپنے لکھنے روزگار باپ کا خلف الصدق تھا، اس نے اپنے کتب خانہ میں بڑی نایاب اور نادر کتابیں جمع کی تھیں، ان میں بڑی تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو خود مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں، یا ان کے قریب زمانہ کی تھیں، اور بڑی محنت سے ان کی تصحیح کی گئی تھی،

ان کتابوں کی بڑی نفیس جلدیں تھیں، خود فیضی کی ایک سو ایک تصانیف اس میں تھیں، کتب خانہ کی کتابوں کی مجموعی تعداد چار ہزار چھ سو تھی، فیضی کے انتقال کے بعد یہ سب کتابیں شاہی کتب خانہ میں داخل

نہ دیوان کامران کا پہلا کتب خانہ باقی پر پڑنے لگا، اسے آرٹسٹیل لاہوری ہانگی پور پڑنے کی فرست دیا، اور

کی گئیں۔ فنون کے لحاظ سے ادب، طب، نجوم، موسیقی، حکمت، تصوف، ہیئت، ہندسہ، تفسیر، فقہ و فتنہ کی کتابیں اس کتب خانہ میں تھیں،

جائگیر کتب خانہ | سلاطین مغلیہ میں شہشاہ جہانگیر اپنی خوش مذاقی اور علمی ذوق کے لیے بہت مشہور ہے، اس کی تزک پڑھنے سے اس کے علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے پاس شاہی کتب خانہ کے علاوہ اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جو سفر و حضر میں اس کے ساتھ رہتا تھا جس کا مہتمم مکتوب خاں تھا، چنانچہ جب وہ گجرات گیا ہے تو وہاں کے علماء کو اس نے اس کتب خانہ سے متعدد کتابیں تحفہ دیں، جہانگیر لکھتا ہے:-

۱۰ تاریخ سہ شنبہ کے دن گجرات کے شاخ میرے پاس دوبارہ آئے، میں نے پھر ان کو خط لکھا، اور انہی دیکر رخت کیا، اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے خاص کتب خانہ سے ایک ایک کتاب مثل تفسیر کتب تفسیر حسینی اور روضۃ الاحباب کے مرحمت کی اور ان سب کی پشت پر اپنی گجرات کی آمد اور عطیہ کی تاریخ تحریر کر دی، کتب خانہ کے داروگی (مہتمم) کے عہد پر پہلے تک عبدالرحمن رشیدی خوش نویس تھا، اسکے بعد میر صالح ولد عبداللہ شکیں رقم منوفی ۱۰۱۱ھ اس عہد پر مامور رہا، ۱۰۱۳ھ میں کتب خانہ کا داروغہ محمد شفیق تھا، جیسا کہ ایک کلام مجید کی مر سے معلوم ہوتا ہے جو اس وقت ریل ایشیا ملک سوسائٹی فلکٹہ میں موجود ہے،

ایک جرمین سیاح جو ۱۰۱۳ھ میں سورت آیا تھا اور یہاں عرصہ تک قیام کر کے واپس گیا، اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ شاہجہاں کے کتب خانہ میں ۲۴ ہزار کتابیں اعلیٰ قسم کی جلد بندھی ہوئی موجود تھیں (باقی)

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

مدد سوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لیے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی

سیرت - ضمیمہ ۱۰۰ صفحے، قیمت محبہ ۵۰، غیر محبہ ۶۰ (طبع چہارم) "مینچر"

لے منتخب تاریخ ۲۰ ص ۲۰۰ لکھتہ ۵۰ تزک جہانگیر ص ۲۱۵ علی گڑھ ۱۹۰۵ء شاہجہاں نامہ ص ۱۰۵۰۵

۱۱۵ معارف ج ۲ ص ۲۲۲ سے سفرنامہ درجہ ۲۰ میں دس ص ۱۱۵

علامہ شبلی بحیثیت فارسی شاعر کے

ان

جناب مرزا احسان احمد صاحب

"ہمارے محترم دوست جناب مرزا احسان احمد صاحب مدت کے بعد آج بزم معارف میں تشریف لائے ہیں لیکن دیر آید درست آید کے مصداق ان کا یہ مضمون ان کے پاکیزہ شعری و ادبی مذاق، ناقہ اندہ نظر اور ادبی لطافتوں کا مرقع ہے امید ہے کہ اصحاب ذوق بادلہ شیر

م

کے اس جام سے لطف اندوز ہوں گے"

بیاورید گراںجا بود سخندانے غریب شہر سخندانے گشتنی وارد

یہ وہ ذات گرامی ہے جو جامعیت کمالات کے لحاظ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام

دنیا اسلام کے لئے سرمایہ فخر و ناز تھی،

واقعہ یہ ہے کہ قدرت نے علامہ مرحوم کو ایک غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا، جس میں گونا گون صلاحیتیں

پہنائیں تھیں، ان صلاحیتوں نے علم و فن کی جو گراں قدر اور متمم بالشان خدمات انجام دی ہیں، ان کے

اعتراف میں کسی صاحب نظر کو تامل نہیں ہو سکتا، اور نہ ان کی کوئی مثال موجود وہ دور کے ارباب فن

کے علمی کارناموں میں نظر آ سکتی ہے،

گو سیرۂ نبوی، الفاروق، الغزالی، الکلام، سیرۃ النعمان، سوانح مولانا روم کے مصنف کے لئے

شاعری کوئی خاص نشان فخر نہیں ہے، تاہم علامہ مرحوم کی زبان سے جو ترانہ ہمارے موزوں ادا ہوئے ہیں

مشکل ہو کہ وہ من حیث اللفظ نظر انداز کرے جائیں،

علامہ مرحوم کا مذاق سخن بالکل فطری تھا، اس میں تصنع و تکلف کا قطعاً شائبہ نہ تھا، وہ شاعر اس نے نہیں کرتے تھے کہ کوئی مستقل دیوان مرتب کرین قدرت نے اُن کو اس سے بلند تر کاموں کیلئے پیدا کیا تھا، لیکن چونکہ فطرۃً شدید الاحساس تھے، اور طبیعت میں شاعرانہ رنگینی اور لطافت موجو تھی، اس لئے جب کوئی موثر واقعہ یا منظر سامنے آتا تھا، تو بے اختیار ان کا قلم گہر باری کرنے لگتا تھا، شاعر کی حقیقی شان کمال یہی ہے کہ جو کچھ اس کی زبان سے ادا ہوا اس سے خود اس کا دل بھی متاثر ہو، وہ محض لفظی بازیگری اور صنّاعی سے شعر میں کوئی تاثیر اور دلکشی پیدا نہیں ہو سکتی، چنانچہ ایسی شاعری جو قلب و روح کے لئے کوئی سامانِ کیف و لذت پیش نہ کر سکتی ہو کیا چیز ہے، اس کو خود علامہ مرحوم ہی کی زبان سے سننا چاہئے، فرماتے ہیں:-

شعر اگر دامنِ دلِ نیکشہ باہکِ سر
نغمہ گر نیست دلِ آشوب بغوغاماند

علامہ مرحوم اگرچہ اردو کے اعلیٰ ترین انشا پرداز تھے، لیکن ابتداء میں اردو میں شعر گوئی کی طرف بہت کم توجہ تھی، البتہ اواخر عمر میں علامہ مرحوم نے تاریخی، سیاسی، قومی اور اخلاقی نظمیں لکھ کر اردو ادب میں جو گرانقدر اور عظیم المثال اضافہ کیا ہے وہ کسی بحث و اثبات کا محتاج نہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم کی شاعرانہ رنگینی، لطافت اور نازک خیالی کا اصلی تماشا گاہ اُن کی فارسی شاعری ہے، جو اپنی گونا گون خصوصیات کے لحاظ سے اہل زبانِ اساتذہ کے کلام کے مقابلہ میں نہایت فخر کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے، علامہ مرحوم کو خود اپنی اس عظمت کا احساس تھا، چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں:-

دشمنم شد ز نواہیِ شبلی کا مروز
بندر انیز نمی ہست و صفائی ہست

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے، جس کی تائید خود کلام ہی ہوتی ہے، علامہ نے جس زبان میں اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کیا ہے، اس کی پاکیزگی اور لطافت کی داد کچھ اہل ایران ہی صحیح طور پر دے سکتے ہیں، چنانچہ اہل ہند سے مایوس ہو کر کس حسرت سے فرماتے ہیں

شبلیا کیست کرد واد سخن فی خواہی
گر نظیری نبود، شیخ خزین فی باید

علامہ مرحوم کو انکسارِ بیجا کی عادت نہ تھی، غالباً قافیہ کی رعایت سے شیخ خزین کا نام لے لیا ہو، ورنہ جانتے کلام کا تعلق ہے، علامہ کا درجہ بہت بلند ہے، لیکن یہ موازنہ کرنے کا موقع نہیں، اس وقت ہم علامہ کے کلام پر صرف ایک اجمالی نظر ڈالنا چاہتے ہیں، جس سے اربابِ ذوق کو اندازہ ہو جائے گا کہ علامہ کے قند پارسی میں کس حد تک شیرینی اور لطافت کا عنصر موجود ہے، اور وہ اہل ایران کے کام و دوا کو کمان تک سیراب کر سکتا ہے،

علامہ مرحوم کا فارسی کلام پہلے مفرق طور پر دیوانِ شبلی، دستہ گل، بوسے گل، و برگ گل کے نام سے شائع ہوا تھا، جن کو علامہ کی وفات کے بعد معارفِ پریس نے یکجا کر کے کلیاتِ شبلی کے نام سے شائع کیا ہے،

یہ کلیات، قصائد، غزلیات، مراثی اور دیگر مسلسل نظموں کا مجموعہ ہے، جس سے علامہ مرحوم کی قادر الکلامی کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے،

یوں تو اس کلیات میں جو کچھ ہے اس کے محاسن سے کون انکار کر سکتا ہے؟ لیکن واقعہ یہ ہے کہ علامہ مرحوم کی شاعرانہ رنگینی، زندہ دلی، جوش و ہستی، نازک خیالی، اور شوخی و رعنائی کا دلنریب منظر کچھ غزلیات ہی میں نظر آتا ہے، جو اکثر بی بی کی دلدل، انگیر آب و ہوا کی مریوں اثر میں، ظاہر ہے کہ چوپاٹی اور پالو کے دلکش مناظر ایک رنگین مزاج شاعر کے احساسات کو مشتعل کئے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ علامہ مرحوم کے دل

دماغ پر پٹی کے آشوب کا حسن و جمال نے جو اثر کیا ہے اس کا اندازہ ذیل کی غزل سے ہو سکتا ہے،

نثارِ بیتی کن ہر متاعِ کسہ و نوراً طرازِ سندِ جمشید و قمر تاجِ خسرو را

بہر سوا از ہجومِ دلبرانِ شوخ و دُرُپُرا گزشتن از مہرِ ریشہ شکلِ افتادست بہرِ ہرا

فغانِ از گریِ ہنگامِ مہرِ بانیِ زردستی بہم آمیختہ از زلفت و عارضِ ظلمتِ فُورا

بدہ ساقی بے باقی کہ در جنتِ نوازی یافت کنارِ آبِ چو پانی و گلگشتِ آلاورا

یہ خواجہ حافظ کے آبِ رُکنا باد اور گلگشتِ مصلیٰ کا جواب ہے

مقطع ملاحظہ ہوا

بیا بستی بیادِ پنجہ گیرائیِ تر گانش دگر رہ پارہ سازم این تباہِ زہد صد تورا

ابراہیم کے غزل گو شعراء میں سے علامہ مرحوم خواجہ حافظ کے خاص طور پر مداح اور متفقہ تھے،

یہ ان کی صحتِ مذاق کی بہت بڑی دلیل تھی، ایک غزل میں اپنے جوشِ عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں،

گر خداوندی ہوس داری در ایلم سخن

بندگیِ حافظِ شیرازیِ بایست کرد

یہ عجیب حسنِ اتفاق ہے کہ خواجہ حافظ کی طرح علامہ مرحوم بھی فطرۃً نہایت شگفتہ مزاج،

زمینِ طبع اور بندِ حوصلہ تھے، اور اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے تھے جس کے احساسات

میں بحرِ ہنسی و روحانی اور جوش و مسرت کے کسی قسم کی روحانی پستی یا ابتدال کا شائبہ نہ تھا، یہی وجہ

ہے کہ خواجہ صاحب کی طرح علامہ مرحوم کی غزلیات میں بھی یاس و حسرت اگر یہ وزاری وغیرہ

کے ولولہ شکن جذبات کی آلائش نظر نہیں آتی بلکہ ہر قدم پر ایک زندہ اور کیف آشناء روح کی آتش

نشانیاں محسوس ہوتی ہیں، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرور و انبساط کی ایک موجِ گہرا بشت اپنی

نظر فرماتا ہائیون اور ولولہ انگیز عنایون کے ساتھ رقص کرتی ہوئی چلی جا رہی ہے، علامہ مرحوم نے کیا خوب

اور کس قدر سچ کہا ہے،

برہنِ ندوے صفحہ کہ شبلی بہر خوشی از ہم گشت ملکِ گہراے رازورا

ایک زندہ دل اور عالی دماغ شاعر ہی اربابِ ذوق کو یہ دعوت دے سکتا ہے،

علامہ مرحوم علامہ ایک شاعرِ عزیز خوان ہونے کے فلسفی، حکیم، اور نقاد بھی تھے، اس لئے اُن کی نظر

فازِ گرانِ عقل و ہوش کی سحر آفرین ادائن کے علاوہ اسرار و حقائق کی بھی جلوہ شناس تھی، چند

مثالیں ملاحظہ ہوں،

عالمِ کائنات کی حقیقت کا انکشاف فلسفی کے بس کی چیز نہیں، وہ ایک راز کھوتا ہے تو وہ بچاؤ

ایک دوسرا عقل راز بن جاتا ہے، اس سلسلہ تحقیقات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اصل حقیقت کی تہ تک پہنچنے

سے عقل قاصر رہتی ہے، اور آخرین میں اس کو اپنی عاجزی اور دماندگی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے،

فلسفی بہر حقیقت نتوانست کشود

گشت رازِ دگر آن راز کہ انشا میکرد

عشق و محبت کی راہ میں دوول ہونا سالک کے لئے بہت بڑا عیب ہے، یعنی انسان جس رنگ

میں ہو، وہ پنجہ اور کامل ہو، اور اس میں کسی اور رنگ کی آمیزش نہ ہو، کفر ہو یا ایمان اگر کیرنگی نہیں تو

وہ ایک بے کیف عالم ہے،

دوول بودن درین رہنخت تر عیبست سالکرا خجل مستم ز کفر خود کہ دارد بے ایمان ہم

اس لطیف حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ طلبِ صادق کا یہی تقاضا ہے، کہ قدم جس را

میں اٹھ گیا ہے، اس کو چھوڑ کر کسی اور طرف رخ نہ کرنا چاہئے، ذوقِ پریش کا یہی کمال ہے کہ جہنم

نے جس کو اپنا مبعود بنایا، اس کے سوا کسی اور کی بندگی کی طرف مائل نہ ہونے پائے غرض دورنگی سے

قلب و روح میں کیفیت و انبساط اور محویت و استغراق کی ذہنیت پیدا نہیں ہو سکتی جس کے بغیر ادعا عبادت بالکل بے سود ہے،

یہ وہ شعر ہے جس کی واد خاص طور پر مولانا حالی نے اپنے ایک خط میں علامہ مرحوم کو دی تھی اور یہ لکھا تھا کہ

خواجہ حافظ کے کلام کا وہ حصہ جو زندگی و سرستی پر مشتمل ہے، ممکن ہے کہ اس کے الفاظ میں دلربائی زیادہ ہو لیکن جان تک جذبات کا تعلق ہے، آپ کی تغزلین کہیں زیادہ گرم ہیں،

اس انجمن خیال کے بے مولانا نے شعر مذکورہ بالا نقل کیا ہے، اور لکھا ہے کہ ہر شخص اس کی واد نہیں دیکھتا اور نہ اس سے صحیح طور پر لطفت اٹھا سکتا ہے،

علامہ مرحوم نے عشق و محبت کو جس نگاہ سے دیکھا وہ ایک بندہ ہوس کی سطحی اور عامیانہ نگاہ نہ تھی بلکہ ایک صاحب ذوق کی بلند اور مکملہ سنج نظر تھی، جس کو ہر قسم کا جلوہ فریفتہ نہیں کر سکتا تھا، چنانچہ علامہ نے اپنی اس بلند نگاہی کا انجمن خود اس شعر میں کر دیا ہے،

ہر جلوہ مرا نوازد فریب واد پر دانہ چراغ سر طوطا بودہ ایم

یہ شخص شاعرانہ تعلی نہیں ہے بلکہ اس کا ثبوت کافی طور پر خود کلام سے متاثر و خند متاثرین ملاحظہ ہوں عشق و محبت ایک نہایت بلند اور نازک مقام ہے جس کے ہمت آزمائے اور پڑچ مراحل کو ہر شاعر کامیابی کے ساتھ طے نہیں کر سکتا، اس کے لئے قلب و نگاہ کی مخصوص استعداد و صلاحیت درکار ہے، جن ظاہر پرستوں کا کام نہیں ہے،

در کاہ عشق دیدہ وری شمر طوطا بودہ است

ہر کس نظر کشود و تماشا ہمار سید

یعنی یوں تو ہر شخص جمال محبوب پر نظر اٹھاتا ہے، لیکن اس کا حقیقی جلوہ صرف چشم بصیرت ہی کو نظر آ سکتا ہے،

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ اس سے لطیف تر طریقہ پر ادا کیا ہے، فرماتے ہیں:-

چشم ہر آنچہ دید نہ بر دیدہ بنگرد نظارہ جمال تو عام است و نامت

غور کرو، کتنا صحیح اور لطیف خیال ہے، اور اس کو عام است و عام نیست کے ٹکڑے نے کس

درخشاں سے ادا کر دیا ہے، یعنی جمال محبوب کی مخصوص اداؤں کا نظارہ صرف اہل نظر کا کام ہے،

اس نے اس کو عام نہیں سمجھنا چاہئے، اگرچہ ظاہر عام معلوم ہوتا ہے، جلوہ نگاہ کائنات پر اصحاب ظاہر کی بھی نگاہیں پڑتی ہیں، لیکن اس ظاہری آب و رنگ کی تہ میں حیران حقیقت کو جمال ازل کی جو خوشنمایاں نظر آتی ہیں، وہ ان بزرگوں کو کہاں نصیب ہو سکتی ہیں؟

محبوب کی نگاہ و لطف و کرم سے لذت اندوز ہونا نہایت آسان ہے، اور یہ عشق کا کوئی کمال نہیں، ارباب ظاہر تو صرف اسی کے آرزو مند رہتے ہیں، چشم عتاب آلود کی کرم فرمایوں کا تھل اور اس ذوق و لذت حاصل کرنا ان کی استعداد سے باہر ہے، یہ صرف ایک طالب صادق کا کام ہے، اور عشق کے حقیقی کمال و عظمت کی شان یہی ہے، کہ جب محبوب کی برق ستم کی شمر افشانیوں کا سامنا ہو، تو اپنے ذوق و شوق کا دامن متانہ وار پھیلادے، اور آنکھوں سے درد و غم کے آنسو ٹپکنے کے بجائے، ہرے پر کیف و سرور کی ایک موج تبسم رقص کرتی ہوئی نظر آئے، ایک قابل دل پر محبوب کے ختم و عتاب کا کیا اثر ہوتا ہے، اس کی کیفیت علامہ مرحوم نے ان الفاظ میں پیش کی ہے،

ذوق ہا بردم ہم از چشم عتاب آلوداد

آتش بود دست دمن بر خود گلستان کردہ ام

اگر عاشق میں آتی بھی صلاحیت اور بلند حوصلگی نہیں ہے، تو وہ اور جو دعویٰ چاہے کرے لیکن

کم از کم عشق کا دعویٰ اس کے لئے کسی طرح جائز نہیں ہے، مجھ کو عام غزل گو شعرا سے خاص شکایت یہی ہے، کہ ان میں عشق و محبت کی اخلاقی و روحانی عظمت و بلندی کا احساس مطلق نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ جب محبوب کے جوہر و ستم کا ذکر کرتے ہیں، تو صدائے مرجان بھگنے کے بجائے زبانِ نوحہ خوانی کرنے لگتی ہے۔ حالانکہ تشنگانِ ذوق کے لئے یہی جوہر و ستم تسکین و راحت کا بہت بڑا سرمایہ ہے جس کی طرف علامہ مرحوم نے سہل پسندوں کو خاص طور پر توجہ دلائی ہے،

ہمیں تنہا لگا و لطف، لذت شناس ستی بہر اس از تشنہ کا مانِ ستم ذوقِ عیاشیٰ
اور بے صبروں اور خامکاروں کو یہ نصیحت کی ہے،

زینشِ عشق ہنوز ارنی بری ذوقے پیاش تا قدرے آشناے جانِ گرد

محبت انسان کے دل و دماغ کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیتی ہے،

محبت پایہ بالا بردار زمینے را بود و آسمان کرد

لیکن یہ کون سی محبت ہے؟ کیا یہ شاہانِ لب لباب کی محبت ہے، جو صرف جذباتِ ہوس کو مشتعل کر کے رہ جاتی ہے یا یہ وہ محبت ہے جس کے تشنگانِ ذوق کی خاک کی بلند پایگی کا سمانِ علامہ نے اس شعر میں دکھایا ہے،

بلند پایگی خاکِ تشنگانِ اینست کہ بانیسم رہ و دوست، ہمنانِ گرد

علامہ کی نکتہ بیخ نکاح جس ذوقِ محبت کی دلدادہ ہے وہ تمام تر ایثار و جان بازی کا منظر ہے

محبت را بود ہر شیوہ آئینے ز جان بازی

بزمِ گمانِ اشکِ خونِ منصور بردار است پند

تشبیہ کی لطافت و طرفگی بھی خاص لحاظ کے قابل ہے،

حقیقی محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب کی تیغِ جناح سوار بھی اٹھے تو سہر نیاز کو جھکنے میں تامل نہ ہو،

من ز انغم کہ سر از تیغِ جفا بردارم گر چہ صد مرتبہ چون شمع مرا سوزد

ایک نغص اور وفا پرست عاشق کی شانِ عقیدت یہی ہے،

اہلِ ہوس کا مقصد صرف ذوقِ نظر سے لطف اٹھانا ہے، اور اسی کو وہ اپنے مذاقِ عاشقی کی

معراج سمجھتے ہیں حالانکہ محبت کی حقیقی لذت دل کی اندرونی کاوش ہی میں پوشیدہ ہے جس کو محسوس کرنے کے لئے وجدانِ سلیم کی ضرورت ہے، اس لئے علامہ کو افسوس ہے کہ انکو کو دل نہیں بنایا جاسکتا،

ذوقِ نظر بہ لذتِ کاوش نمی رسد داغِ من از نیکہ دل نتوان کرد ویدرا

اس شعر میں جو جذبہ ادا کیا گیا ہے، اس کی نزاکت اور بلندی پر صرف انہی اربابِ ذوق کی

زبان سے صدائے آفرین بلند ہو سکتی ہے، جن کے چہشتانِ قلب دروچ کے لئے برقی ستم کی شرارتیں

کو زہرِ نسیم کی تروستیوں کا کام دیتی ہیں، حقیقت یہ کہ شبستانِ پیش و نشا ط کی جلوہ آرائیاں کتنی ہی

سُرت آفرین اور نظر افروز ہوں لیکن جس چیز کا نام زندگی اور حقیقی زندگی ہے، اس کے ولولوں کو صرف

نثرِ غم ہی کی غلش بیدار کر سکتی ہے، اور اس کی روحانی استعداد و صلاحیت کے نشوونما کا سامان

صرف آلام و مصائب ہی کے آشوبِ بکاہ میں نظر آ سکتا ہے، اس لئے رازِ آشنا طبیعتیں محبوب کے جوہر و ستم

کی کبھی گلہ مند نہیں ہوتیں، بلکہ ان کے کام و دھن کو ہمیشہ اسی جوہرِ تلخ کی آرزو رہتی ہے، کہ بغیر اس کے

وہ کیفیتِ سرمدی، وہ سرورِ مستقل، جو عشق کا اصلی مقصود ہے نصیب نہیں ہو سکتا،

رقیب پر محبوب کے ظاہری لطف و عنایت کی نگاہیں پڑ رہی ہیں، عاشق کو بظاہر رنجیدہ ہونا

چاہئے لیکن وہ خوش ہے کہ یہ غریب محبوب کی فوازِ شہاے پنهان کی اداؤں سے بے خبر ہے،

بہ لطفِ ظاہر شش دشمن بخود نازانِ من شامم کہ مسکین ذوقِ نشا سد نواز شہاے پنهان

بالکل سچ ہے غریب کو خبر ہو تو کیونکر ہو اس میں اتنا حوصلہ کہاں کہ محبوب کے قہر و ستم کا ناز اٹھا سکے، اور

اتنی بصیرت و نکتہ بینی کہاں کہ اس قہر و ستم میں لطفِ خاص کی جو لطیف و نازک ادا میں پنهان ہیں

اُن کو سمجھ سکے، اور اُن سے لذت اندوز ہو سکے،

علامہ کو اس کا شکوہ نہیں، کہ اُن کا محبوب دوسروں کے ساتھ صربانی سے پیش آ رہا ہے، اور وہ خود موردِ عتاب ہیں، کیونکہ اُن کو معلوم ہے کہ محبوب کوئی بازاری فتنہ گر نہیں ہے، جس کو نیک و بد اور اہل و نابہل کی تیز بین ہوئی، بلکہ ہر شخص کی استعداد کا اندازہ شناس ہے، ظاہر ہے کہ قمر و عتاب کا تخیل نہ بند حوصلہ عاشق ہی کر سکتے ہیں، یہ کم نظر بندگانِ ہوس کی طاقت سے باہر ہے، اس لئے موردِ عتاب ہونا دراصل عاشق کی عالی حقی کی بہت بڑی سند ہے، جو بارگاہِ حسن سے صرتِ خاصانِ محبت کو عطا ہوتی ہو، اندازہ دانِ حوصلہ ہر کے رست دوست بادگیرانِ بر لطف وہ مادرِ عتاب بود

بزرگوار و ہرین صد ہا افسانوں کی صدائیں اٹھیں، اور خاموش ہو گئیں، ہزاروں بار نظامِ عالم درہم برہم ہو گیا، لاکھوں مرتبہ انسان کے قصرِ حیات کی بنیادیں موجِ حوادث کی زد سے ہل کر رہ گئیں، خیالات و افکار میں ہمیشہ انقلاب و تغیر ہوتا رہا، غرض اس فریب گاہ رنگ و بو کا کوئی منظر کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہا، لیکن عشق ہی کا ایک ایسا افسانہ جو باوجود عادیہ پیچم کے اب تک بے کیفیت نہ ہو سکا، یہی وہ چمن ہے جس کی بہار ہمیشہ خزان سے ناآئنا رہی، یہی وہ آتشکدہ ہے جس کے شعلہ ہائے عالمِ فرد کی حرارت و تابانی کبھی کم نہ ہو سکی، یہی سازِ فطرت کا وہ نغمہ جان نواز ہے، جس کے ذوق و لذت سے روحِ انسانی کبھی آسودہ نہیں ہوتی، اور نہ آئندہ ہو سکتی ہے، اس لئے حیرت و استعجاب کے عالم میں علامہ کا یہ کلام۔

برگزیدہ شوق بہ پایانِ نیابت یارب کدام جا سرائین رشتہ بند بود

بالکل بجا اور درست ہے لیکن یہ پُر کیف داستانِ ختم ہو، تو کیونکہ ہو عشق و محبت انسان کی فطرت کا لازمی خاصہ ہے، اس لئے جب تک اس کا وجود قائم ہے، یہ نغمہ ہمیشہ اس کی زبان سے ادا ہوتا رہے گا، اس کی بازگشت و ولایتِ یزی میں کوئی کمی نہ آنے پائے گی،

علامہ کے عشق کا تخیل ایک رسوا سے سر بازار کا سطحی اور عامیہ تخیل نہیں ہے جس میں بلندی، ابتداء و ثمرات کی کوئی شان نہیں، بلکہ اُن کی نگاہوں کے سامنے وہ عشق بند حوصلہ ہے جس کے اسرار و نہایت کی تعلیم گاہِ محراب و منبر نہیں، بلکہ دار و رسن کا وہ مقدس مقام ہے، جہاں سے شہیدانِ محبت کی حقیقی زندگی کی ابتدا ہوتی ہے،

منبر و محراب درسِ عشق راشائیت شرح اسرارِ نہان بردار می بایست کرد
یہ اسی ذوقِ محبت کی داستان ہے، کہ سو بار دہرانے پر بھی مکرر نہیں ہوتی، یعنی جب کبھی کوئی مطربِ رنگین نوا اس سازِ آتش کے پردوں کو چھڑ دیتا ہے، تو ہر مرتبہ قلب و روح کو ایک نئی لذت محسوس ہوتی ہے،

ذوقِ حدیثِ عشق توان دید کاین سخن صد بار گفتہ ایم و مکرر گشتہ است

مکرر گشتہ است کے کلمے نے غور کر دئے شاعر کے ذہن میں جو خیال تھا اس کو کس خوبی سے ادا کر دیا ہے! خلوتِ سراےِ راز میں عاشق و معشوق کے درمیان جو ماجرا گزرتا ہے اس کی نزاکت شرح و بیان کی تخیل نہیں ہو سکتی، اور علامہ تو اس کو اپنے سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں، یہ لطافت مذاق کی انتہا نہیں، ہمیں دل کہ ہم از خویش نہانِ انشام ماجراے کہ میانِ من و آن یار گذشت آسمان اور معشوق دونوں کو شعرا نے شکر قرار دیا ہے، لیکن دونوں کے جوہر و ستم میں بہت بڑا فرق ہے جس کی شناخت کا طریقہ علامہ کے نزدیک یہ ہے،

از لذتِ اداے ستم می توان خجست کاین جور از تو بود و اذا آسمان بود

یعنی جس ستم میں لذت محسوس ہوتی ہو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ محبوب کا کرشمہ ہے، لیکن اس لذت کو محسوس کرنے کے لئے خاص استعداد کی ضرورت ہے، یہ اسی احساس کا فقدان ہے جس نے عالمِ غزل گوئی کو بالکل بے کیف بنا دیا ہے، نالہ و شیون گریہ و زاری وغیرہ کے مضامین جو عام طور پر غزل میں داخل

ہو گئے ہیں اس کا اصلی سبب یہی ہے کہ عام طبیعتیں محبوب کی اداسے قہر و ستم کی لذت شناس نہیں ہوتیں ان کو تو صرف اس سے غرض ہے کہ کوئی ہیکر نہ آواوا ان کے کنارے شوق کو ہر وقت گراما رہے ان کو علامہ کا یہ نازک احساسِ محبت نصیب نہیں ہو سکتا،

یا جگر کا وی آن نشتر مژگان کم شد یا کہ خود زخم مرا لذتِ آزار نہ اند

اہلِ ہوس کو حیرت ہوگی کہ آزار میں لذت کیسی اور زخم کو نشتر سے کیا تعلق؟ اس کے لئے تو مرہم اور چارہ گر کی ضرورت ہے، لیکن ان کو سمجھنا چاہئے کہ یہ تیر ہوس کا زخم نہیں ہے، بلکہ حقیقی محبت کا زخم ہے جس کو صرف نشتر مژگان ہی کی جگر کا وی میں تسکین و راحت محسوس ہو سکتی ہے افسوس ہے کہ عام غزل گو شعراء کی نگاہ اب تک احساسِ محبت کے اس مقام بلند سے نا آشنا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کو اپنے زخمی دل کے لئے ہمیشہ مرہم اور چارہ گر کی تلاش رہتی ہے، حالانکہ جذبہ محبت کی اس سے زیادہ اور کوئی توہین نہیں ہو سکتی محبوب کی تیغ ستم کا زخم کوئی مرض نہیں ہے، کہ جس کا علاج کیا جائے بلکہ وہ خود قلب و روح کے امراض کا علاج ہے، پھر جو چیز خود علاج ہے، اس کے علاج کی تدبیریں سوچنی اگر اہلِ ہوس اور دیوانہ پن نہیں ہو تو پھر کیا ہے؟

شعر مذکور بالا میں جو احساسِ محبت ظاہر کیا گیا ہے، اس کی لذت سے ابھی قلم سیر نہیں ہوا تھا کہ علامہ کی لطافتِ احساس کا ایک دوسرا منظر سامنے آگیا جس سے صرف اربابِ حال ہی لطف ہو سکتے ہیں، ملاحظہ ہو،

لطف نہ کر وہ و گرا بنابر مستیم ماند تو می خریم متاعِ نبودہ را

محبوب کا کوئی غایت نہ کرنا اور پھر بھی عاشق کا گرا بنابر منت رہنا بظاہر تعجب انگیز ہے لیکن دراصل حیرت و استعجاب کی کوئی وجہ نہیں محبت میں درد مند قلوب پر اس قسم کی نازک اور بلند کیفیتیں اکثر ظاہر ہوتی ہیں، اور خود کرد و تو غایت محبت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ بغیر کسی لطف و عنایت کے عاشق کے ہر پن

شکر و سپاس کی صدا بلند ہوتی ہے، لیکن جو کہ عنایت نہ کرنا ہی محبوب کی کوئی پراسرار اداسے لطف ہو! نا انصافی ہوگی، اگر متاعِ نبودہ کی لطافت ترکیب کی داد نہ دی جائے غور کرو، اس ایک ترکیبے خیال کو صحیح اور موثر طریقہ پر ادا کرنے میں کس حد تک مدد کی ہے! موزون اور موثر الفاظ کا انتخاب بھی ایک لالِ لب شاعر کے لئے ضروری ہے ورنہ شعر ایک ننہ بے آہنگ ہو کر رہ جائے گا،

مذکورہ بالا مثالوں سے تم کو علامہ مرحوم کے احساسِ محبت کی بلند می نزاکت، پاکیزگی، اور حقیقی شناسی کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہو گا، اور اب غالباً علامہ کے اس قول سے تم کو اختلاف نہ ہو،

شبلی سخن اگر چه زراہ فسانہ بود نختہ زرا نیز بیان کردہ ایم ما

اب دیکھنا یہ ہے کہ علامہ کی چشم و نگاہ کا جو محبوب ہے، اس کی ادائوں کا کیا عالم ہے؟ ظاہر ہے کہ ایک حقیقت آشنا اور لطیف المذاق عاشق اپنے ذوقِ محبت کی متاعِ گران ارز کو فتنہ گران لبِ بام کی عامیانہ ادائوں کی نذر نہیں کر سکتا، اس کا محبوب وہی ہو گا، جس کی ادائیں قلب و نظر کے لطیف اندرونی احساسات کو شگفتہ اور مشتعل کر سکتی ہوں،

سے پہلے اُس کے حسنِ جمال کا عالم ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

ہیکر آداسے ازل طلعت زریبا سے ترا نقش می بست و ہم از ذوق تماشا میگرد

ایسے محبوب کے نظارہ جمال سے قلب و نظر کو انبساط و سرور کی جو دولتِ سرمدی حاصل ہو سکتی ہے، وہ محتاجِ بیان نہیں،

اس کے نقشِ قدم کی پاکیزگی کا یہ حال ہے کہ جو خاک اس کے اثر سے فیضیاب ہوتی ہے و بجزجدہ نیاز کے اور کوئی نذر قبول نہیں کرتی،

جز سجدہ متاعِ دیگر از کس پذیرفت خاک کے کہ نقشِ قدم او اثر سے داشت

اس کا جلوہ جمال وہ فتنہ ہے جو سجدہ و زنا را کفر و ایمان کی تمام ہنگامہ آرائیوں کو درہم برہم کر دیتا ہے

اور اہل حقیقت بے نقاب ہو کر سامنے آجاتی ہے۔

فتنہ حسن تو از بسکہ جهان ہر ہم زدو در میان نفرت و سجد و زنا رہ نہ آمد

اس کی خاک در وہ وصل ہے جس سے چشم و نگاہ کا آئینہ چمک اٹھتا ہے،

پہ عجب جلوہ گہ دوست شود دیدن کہ ز خاک درش این آئینہ پرواز گرفت

اس کی زلف و راز کا سایہ سکون و قرار کی وہ جگہ ہے، جہاں سودا ز دکانِ محبت کا تمام ذوق

تنگ و دو خم ہو جاتا ہے،

دشمنی دلم بہ سایہ زلف و راز او آسودا پنجان کہ و گریہ ریم نہ داشت

ظاہر ہے کہ حقیقی سکون سے ہمکنار ہونے کے بعد ذوقِ رم کیونکر باقی رہ سکتا ہے! لیکن یہ سکون

مستقل صرف انہی دخیون کو نصیب ہو سکتا ہے جن کے قلوب محبت کے جذبہ خالص سے متیاب ہیں

وہ کو گہ بے شہور اور بہ مذاق شاہد بازاری نہیں، کہ ستم کرنے پر آیا تو ستم ہی کرتا چلا جاتا ہے اور

کبھی عنایت کی طرف مائل ہوا تو اداسے ستم بھول گئی، بلکہ وہ ہر چیز کا اندازہ شناس ہے، چنانچہ جو ستم

کے جامِ تلخ میں وہ لطف و کرم کی کچھ شیرینی بھی شامل کر دیتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ پر کیف معتدل نسخہ

بیمارانِ محبت کے لئے کس قدر تسلی بخش ہوگا،

چیزے ز لطف نیز بیاخت و رستم تا اعتدال دادے تمنا نہ را

شرم و غیرت کا یہ عالم ہے کہ خط و سراسر حال میں بھی عاشق اپنے مقصد میں ناکام رہتا ہے

و در صالم نیز کام دل از دھاصل نہ شد بسکہ شرم خویش را بر خود نگہبان کر دود

لیکن علامہ کو اس ناکافی پراسوس نہ کرنا چاہئے، ذوقِ محبت کی شرافت کا یہی تقاضا تھا اور

والہوس ایسے موقع پر محبوب کی شرم و غیرت کا کیا احترام کر سکتا تھا!

اس کا خندہ شیریں باہر دلفانیت کے عاشق کے دل سے دوغم کا بار بار گراں اٹھا دیتا ہے،

با آن لطفانی کہ شکر خندہ تو داشت بار غمے کہ بردل ما بود برگرفت

لیکن واقعہ یہ ہے کہ غمزہ پنہان کی ستم طرازیوں کے ذوق شناس کو شکر خندہ لطف و عنایت

نے تسلی نہیں ہو سکتی،

پشکر خندہ لطف تو تسلی نشوم منکہ خو کردہ آن غمزہ پنہان بشم

زلفِ مشکین کی خوشبو سے عاشقِ عام طور پر صرف دل و دماغ کو معطر کر کے رہ جاتے ہیں، لیکن

علامہ کے جب دماغ و آغوش پر اس کا یہ اثر ہوتا ہے

بہلستان می دہ از جیب آغوشم ہنوز زلفِ مشکین در برم روزے پریشان کردہ ہنوز

زلفِ مشکین کی فیض بخششوں سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن علامہ کے جب دماغ و آغوش کی یہ قابلیت بھی

کچھ کم جرت انگیز نہیں ہے،

اس کی نگاہِ ناز کی ہر جنبش ایک راز ہے جس کو صرف نکتہ دانِ عشق ہی سمجھ سکتا ہے، اس لئے علامہ

کو یہ گوارا نہیں کہ یہ نگہ ہاے راز غیروں پر ضائع کی جائیں،

بہ چارہ نکتہ دانِ ادا ہاے عشق نیت ضائع کن بہ غیر نگہ ہاے راز را

ایسے محبوب کی گلی کی رونق کے لئے علامہ کے نزدیک نظر بازوں کی نہیں بلکہ تڑپتے ہوئے

قلوب کی ضرورت ہے،

رونی کونے تو زار باب تماشا نشود بسطے چند دران را گہنہ زمی بایت

اسی خاکِ آستان میں وہ روحانی جذب و اثر ہے، کہ جہیں نیاز بلا کسی سعی و ارادہ کے سرسبز

ہو جاتی ہے،

آستان کہ باشد این گہرا سجدہ و یخراست از جہین بچکد

اس موقع پر علامہ کا پیامِ اخلاص و عقیدت بھی سن لینا چاہئے جس سے اندازہ ہو گا کہ ان کے جذبہ

کی پاکیزگی کا کیا عالم ہے، اور ان کی لکھ و شوق کس حد تک اس خاک آستان کی عظمت شناس ہو فرماتے ہیں

نہم مسیح بیا، راسے بجان برسان
پیا م بندہ بہ آن خاک آستان برسان
مناج جان دہم ار پاسے مزدی خواہی
دگر نہ لطف بقراے ورا لگان برسان
دور شوق شکیبائی تو اندیشہ
روا مدار درنگ و تین زبان برسان
حدیث شوق نہ چندان کہ دریا گنجہ
اگر نہ جملہ توان انچہ می توان برسان
تصرنے کن از پیش خود در و چیزے
چنان کہ با تو گویم تو بچنان برسان
ہر آستانہ ادھر نہ دروے ادب
درو گوے و دعایم زمان زبان برسان
جو کہ بر طبق وعدہ ہائے پیے در پیے
بیا و مرتبہ من بہ آسمان برسان
سلام شوق و تمنائے بندہ نعمانی
ہر ساکنان در او یگان یگان برسان

پیام رسانی کی اجرت میں متاع جان پیش کی جا رہی ہے، سر نیاز مودیانہ جھکا ہوا ہے زبان
پھر دود و مال کا سلسلہ برابر جا رہی ہے، غور کر دیکھا عاشقانہ خلوص و ایثار کا اس سے زیادہ اور کوئی پرکھ
منظر جو سکتا ہے؟ معلوم نہیں کہ علامہ کے ذوق آشنا قلب نے کس عالم وجود و حال میں یہ پرسوز پیام ڈال
تھا جذبات کی پاکیزگی سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن زبان کی شیرینی اور لطافت بھی خاص ہی تھا
کے قابل ہے، علامہ نے خود نہایت سچ کہا تھا،

و جہر تم کہ پاکی گفتارش از کجاست
شہلی مگر ز مردم ہندوستان نہو

(باقی)

تاریخ اسلام حصہ دوم

(نئی ایڈیشن) اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی تبدیلی اور علمی تاریخ کی تفصیل (جدید ایڈیشن)

”منہج“

قیمت: ۵۰ روپے

فرمان محمد شاہ غازی

اور

مخدوم شاہ صد الدین صوفی

از جناب مولوی سید محمد عبد الرؤف صاحب اورنگ آبادی

میں ایک عزیز کی تقریب شادی کی شرکت کی غرض سے جب قصبہ کابری گئی، تو فائز پڑھنے کے لیے
مخدوم شاہ صدر الدین صوفی کے مزار مبارک پر حاضر ہونے کا موقع ملا، اور مزار کے مجاورین اور جاگیر موقوفہ
کے وارثوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا، دریافت حال کرنے پر امیر علی خاں صاحب مرحوم متوطن علی پور
کابری نے چند فرامین ^{۱۸۳۶ء} و ^{۱۸۳۷ء} و ^{۱۸۳۸ء} و ^{۱۸۳۹ء} کے اسکے علاوہ ایک فرمان ^{۱۸۴۰ء} کا قاضی احسان

لے قصبہ مذکور عند قدیم میں رانا مالادین ہی سنگہ کے نام سے موسوم اور شاہجہاں کے عہد میں پاک جہاں کیم سے مشہور تھا، قصبہ مذکور
کی ایک تویز یہ اب تک اس نام سے مشہور ہے، منطوق عہد میں اسکی حیثیت جب پرگنہ کی ہوئی تو کابری کے نام سے زبان زد خلاق ہوا، مگر
اب بھٹن آف کابری سے مشہور خاص و عام ہے، قصبہ مذکور میں مٹی کا ایک بلند اور بہت وسیع گڑھ ہے، جسکا رقبہ شاید
۱۰۰۰ بیگہ ہے، یہ سادات کی قدیم بستی ہے، یہاں کے بیشتر باشندے نکل کر مختلف مقامات میں آباد ہو گئے ہیں، قصبہ مذکور ضلع گیا

عہد سب ڈویژن میں اور ریوے کمیشن سب ڈویژن میں مل سمت مغرب واقع ہے ۵۰۰ خالص صاحب موصوف بہار خان عرف
پہار شاہ مجدد خاص قلعہ شاہی دہلی کے اولاد و خاندان سے ہیں، وائس آفلم، جنکا ذکر فرمان سندرج میں ہے ۳۰۰ ایک فرامین علی گیشہ

کے حکام اعلیٰ سے متعلق ہیں ۱۰۰۰ فرمان مذکور کے سرنامہ پرا حسان ^{۱۸۴۰ء} مطبوع ہے، اور تحریر ہے کہ سند معانی
سویگہ و پانژدہ دہور زمین بھاؤلی مع درختان و باغ تحریر تاریخ خیم شہر شوال ۱۲۰۶ھ

کی ہر کا، دوسرا خاص محمد شاہ غازی کی ہر کا، جس پر شجاع الدین محمد خاں ناظم بنگالہ و بہار کی تصدیق ہوئی تھی۔ اس دوسرے فرمان کی نقل صحیح میں نیلی ہے، فرمان مذکور کی ہر کا در سیاہ تھی، جو سر نامہ پر لگی ہوئی تھی اور اس میں محمد شاہ غازی مسطور تھا،

عبارت مندرجہ فرمان شاہی :-

چون صوبہ خاص قصبہ بہار متعلقہ خاص عملہ پر گنہ کار چون سواوی
چل دو نیم بگیہ زمین مع تاڑو باغ در زمین قصبہ کا بر خاص پر گنہ خاص سند بجالی کہ بطور نیاز و گاہ
شاہ صدر الدین قدس سرہ کہ از پیش قدیم بنام بہار خاں عوف پہاڑ شاہ مجدد خاص جاپناہ
تحت صدر دہلی کیے از مرید و مجاور خاص شاہ صدر الدین قدس سرہ می آید
حالاً از سر کار بستور سابق بحال و برقرار داشتہ محاصل زمین چل دو نیم بگیہ مع تاڑو باغ مزاعم و
مقرض نہ شوند، تاکید اکید و اماند و نامزدہ محاصل زمین و تاڑو باغ سال بسال قابض و تصرف
باشند اور میں باب تاکید اکید و امانتہ حب المسطر بالاعمال آرد، نقطہ بگیہ تاریخ پنجم
شعبان ربیع الثانی سنہ جلوس والا قلعہ شاہ

لے تاریخ بند کے مطابق سے خاں ہے کہ ام لے شاہی میں یہ پہلا شخص ہے جس نے ایک وقت بنگالہ اور بہار کی صوبہ داری اور قلعہ
کی دوسری کو تہم دیا، فوج مشرقی خاں ناظم بنگالہ کا یہ واما دہی، نواب مذکور نے اپنی نظامت زمانہ میں اسکو ڈیسی کی صوبہ داری
دلائی تھی، مگر اس نے قلعہ خاں کے خٹا کے خلاف صوبہ بنگالہ کی سند صوبہ داری حکومت خود حاصل کر کے نواب محمد علی کی وفات بعد
جس میں شاہی میں مندرجہ پرنسپل ہو گیا، اور خزانہ دہلی کے سرکاری کے بعد اس میں صوبہ بہار کی سند صوبہ داری حاصل اور بہار کو بنگالہ میں
کر کے دونوں صوبوں کی حکومت کے فرائض انجام دیتا تھا، پھر نواب محمد علی دہلی خاں مہابت جنگ کو بہار کی صوبہ داری اور
منصب پٹی ہزاری اور خطاب مہابت جنگ حکومت وقت سے دلوایا، (ما خود) (حیرت افروزین غازی)
لے یہ عبارت پڑھی دجائی،

فرمان مذکور کی پشت پر شجاع الدین محمد خاں خادم جاپناہ وزیر اعظم بصورت و تحفظ رقم ہے،
فرمان مذکور کی عبارت سے ظاہر ہے کہ روشن اختر بن نجمتہ اختر بن جہاں دار شاہ، ابو المظفر محمد شاہ
کے عہد حکومت اور سونہن الملک ناصر الدین نواب شجاع الدولہ شجاع الدین محمد خاں (سید جنگ ناظم بنگالہ)
دہار کے عہد نظامت میں فرمان مذکور بادشاہ کی بارگاہ سے مجدد خاص تخت صدر دہلی، بہار خاں عوف
پہاڑ شاہ کے نام صادر ہوا تھا، جو آج تک مجدد مذکور کی اولاد میں وراثتہ محفوظ ہے، مذکور صدر باغ
کی صورت اس وقت کشت زار کی ہے، اور مجدد مذکور کے ورثہ کے تصرف میں ہے، مجدد مذکور شاہ
صدر الدین صوفی رحمہ اللہ کے مرید با صفا اور کاہر کے اکابر سے تھے، جن کے اخلاف بحال مزار مبارک
کی مجاوری اور خدمت کے فرائض انجام دیتے اور مزار مبارک کے خدرو نیاز اور متعلقہ کشت زار کی آمد
سے متنع ہوتے ہیں،

مخدوم شاہ صدر الدین صوفی رحمہ اللہ مخدوم جہاں حضرت شیخ شرف الدین احمد سیدی نسیری بہار
نور اللہ مقدمہ کے خاص مریدوں سے تھے، مخدوم بہاری کے ملفوظات اور مکتوبات میں بعض حکایات
اور واقعات کے سلسلہ میں آپ کا ذکر خیر آتا ہے، مگر صوفی موصوف کے سوانح حیات سے متعلق کوئی
مستقل تذکرہ دستیاب نہیں ہوا،

سیر المدار، کا اقتباس بلا قید و نثر و باب ایک بزرگ نے بندہ کے پاس ارسال کیا ہے جسکی عبارت
لے مزار مبارک پنچہ چار دیواری کے اندر بلا قید و نثر کے باہر شمال سمت میں واقع ہے جسکے پانچ انداز میں ایک بڑا سیاہ پتھر پڑا ہوا
اور دوسرا بڑا سنگ سیاہ در کے سامنے نصب ہے جس پر مختلف نقوش اور انسانی شکلیں بنی ہوئی ہیں، کئی برات کات ساز و سامان کے نقشہ کنندہ
لاہر کے باشندے ہیں انکال نقوش کے تعلق صاحبزادہ کے تصرف و کرات کی عجیب عجیب تائیں زبان زد ہیں، بقبر ایک شیخ باغ میں
وہاں میں جہل باغ کے نام سے مشہور ہے، واقع ہوا باغ کے آٹھ چار درخت باقی ہیں، باقی کشت زار ہو، وسیع گڑھ اولات کے
سائے ظاہر ہوئے کہ کشتی بہت قدیم ہے، کسی زمانہ میں اسکو کربت مال دہی ہوئی، عجیب نہیں ہر وہ عہد سے متعلق ہو، دار علم

مخدوم شاہ عبداللہ صوفی اور مولوی شاہ بکھاری حضرت مخدوم شاہ شرف الدین قدس سرہ کی بارگاہ میں علوم صوفی و معنوی کے حصول اور کمالات باطنی کے کتاب میں مشغول تھے اس لیے وہ اس قتل عام سے بچ رہے اس حادثہ جانچا کی خبر پانے کے بعد بھی صوفی موصوف صبر و شکر کے ساتھ اذکار و اشغال میں مشغول رہے چند دنوں کے بعد برداشتہ خاطر اور وارفتہ مزاج ہو کر حضرت مخدوم شاہ کے حکم کے مطابق حج بیت اللہ و زیارت روضہ قدس کے لیے روانہ ہو گئے مدینہ طیبہ پہنچ کر روضہ اقدس کی جانب کشتی اختیار کی اور تین چھ کابل یہاں مقیم رہے جو تھا چلہ پورا نہ ہونے پایا تھا کہ صاحب روضہ علیہ السلام کی جانب سے ہندوستان کی مراجعت اور خلق کی ہدایت کی بشارت ہوئی اس لیے حسب ہدایت ہندوستان واپس آئے اور مخدوم بہاری کی خدمت میں حاضر ہو کر تقیم و تزکیہ میں مشغول ہو گئے کچھ مدت کے بعد حکم مرشد شاہ عبدالجلیل الہک موضع پانی وغیرہ پر گنہ دار اور سرکار بار کی دفتر نیک اختر سے عقد مناکحت کر کے چند سال مقام مذکور میں مقیم رہے پھر قصبہ کابریں سکونت پذیر ہوئے اور با حیات تقیم و تزکیہ کی خدمت انجام دیتے رہے اور مدرسہ و خانقاہ قائم کر کے مخلوق کو ظاہری و باطنی فیوض سے فیضیاب کرتے رہے آپ کے تین فرزند صاحب علم اور صاحب منصب و جاہ ہوئے اور وہ سب مختلف مقامات میں مختلف حالات کے ماتحت سکونت پذیر ہو گئے چنانچہ شیخ الشیخ مولانا باب اللہ اکبری پر گنہ وادریں مالکانہ اور زمیندارانہ حیثیت سے مولانا قاضی بایزید چک قائم پر گنہ وادریں مالکانہ حیثیت سے مولانا قاضی حبیب اللہ محی الدین پور پر گنہ وادریں مالکانہ و مالکانہ حیثیت سے سکونت پذیر ہوئے مولانا قاضی بایزید کی اولاد میں مولانا قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ ظاہری و باطنی ہر حیثیت سے ممتاز تھے اور فرزند غلام غازی تھے بزرگان کس سال کا بیان ہو کہ عہد قضا پر مامور ہو کر آپ کا برتھ لیٹ لائے اور جب آپ کے اخلاق اس عہد کے مان ہو گئے تو آپ میں منصب بکوش ہو گئے تھے مخطوطہ فارسی میں آپ کے بعض مناقب و کرامات مذکور اور مختصر حالات باقیہ تاریخ ہند میں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علوم ظاہری و باطنی سب سے وادار خدا سیدہ بزرگ تھے آپ کا مذکور موضع جھولیہ پانچ سو سال پہلے آباد تھا باوجود گیارہ سال کی بلوغت میں آپ کی چار دیواری اور قبر کے ہنوز موجود و محفوظ نہ ہونے کے پیش نظر آپ کے احباب و حوہاء و اقارب و اہل و عیال و اولاد و سوا ان کے ہنوز موجود ہیں جس کے پاس شہید موجود ہیں

حکومت وقت کی جانب سے عہدہ قضا پر مامور ہو کر مختلف مقامات پر فرائض قضا انجام دیتے رہے پرگنات وادریں منورہ گروہ انجمن کے جب قاضی ہوئے تو وادریں سے نکل کر منورہ کے متصل ایک پر قضا مقام جھولیہ میں سکونت پذیر ہو گئے

شاہ صاحب موصوف نے یکے بعد دیگرے تین شاویاں مختلف مقامات میں مختلف حالات ماتحت شاہ صاحب کے نام باو شاہ وقت اور ناظمین صوبہ کی جانب سے بشیر معافیہ تھیں جو آپ کی وفات کے بعد آپ کے اخلاف کے نام سلسلہ نیاز درگاہ حضرت شاہ ابوالقاسم منتقل کر دی گئیں جواب کس باقی ہیں اور سب ذاتی تصرف میں ہیں صرف چند بیگمہ زمین اور چند دختر کی آمدنی ... منورہ نیاز پر صرف ہوتی ہے چند اسناد معافیہ شیخ امیر اللہ کی دستخطی و ہماری جو محمد شاہ اور احمد شاہ اور شاہ عالم کے عہد حکومت کا صاحب منصب و جاہ جاگیردار تھا اب تک محفوظ ہیں اسناد مذکور کی نقل صحیح درج ذیل ہے:

اسناد معافیہ :- "نیاز حضرت غوث الاعظم قدس سرہ پنج بیگمہ وہ بسوہ زمین مزدوم بصیفہ نیاز مجبور و میر مع فرزندان از دستہ فصلی تحریری فی التاریخ پنجم ربیع الثانی ۱۰۳۰ جلوس والا مطابق دستہ فصلی بدستہ امیر اللہ ایضاً سند جاگیر مقام ہونی چک پر گنہ منورہ سرکار صوبہ بہار سوازی تھے بیگمہ وہ بسوہ زمین مزدوم نیاز شیخ ولیمہ از دستہ فصلی بدستہ امیر اللہ تاریخ غرہ صفر المظفر ۱۰۳۰ جلوس والا فصلی الا قسم ایضاً بنام محمد ولیمہ از دستہ فصلی سوازی یک بیگمہ موضع ہونی غلہ پر گنہ منورہ بدستہ امیر اللہ ایضاً بنام شیخ محمد ولیمہ از دستہ فصلی سوازی دو بیگمہ وہ بسوہ مزدوم نیاز درگاہ حضرت شاہ محمد قائم قدس تحریری التاریخ صفر المظفر ۱۰۳۰ جلوس ایضاً قطعہ سند سوازی پنج بیگمہ زمین بوجہ نیاز بوجہ تبصیل ذیل بنام خلیفہ حبیب اللہ وارث خلیفہ محمد ولیمہ مرحوم بکار مزدوم شد تاریخ نہم ... فصلی ایضاً سند زمین بنام خلیفہ ولیمہ بوجہ نیاز در موضع ہونی یک

لے وادریں غلام غازی مرحوم کے یہاں چند اسناد معافیہ ایک موجود ہیں اس میں اسناد اور مخطوطہ فارسی برتھ شیخ امیر علی مرحوم کی نقل بھی کی جاتی ہیں ان کی اجازت سے حاصل کی گئی جزاۃ اللہ فیہم و انہم فی اللہ اولاد و سوا ان کے ہنوز موجود ہیں جس کے پاس شہید موجود ہیں

مختصر اللطیف

از

جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور

کتاب ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ میں روپ نراین کھتری کی دو کتابوں شیش جہت
(۱) مخزن العرفان کا اختصار ذکر کیا گیا ہے، کھتری موصوف کی لغت کی کتاب نصاب جامع کا سرآپاؤں
میں سنایا جا چکا ہے،

عہد عالمگیری کے اس صاحب علم و فضل کی ایک اور تالیف مختصر اللطیف ہے جس کے متعلق
مختصر مسلمات نامہ میں کرام کی خدمت میں پیش کرتا ہوں،

تالیف مذکور کا پیش نظر مقصد مخطوطہ ۹۱/۵۰ کا تقطیع کے ساتھ پیشکش ہے، ہر صفحہ پر ۴۴ سطریں
میں بیچ کے چند اوراق غائب ہیں، سنہ تصنیف ۱۱۲۶ھ ہے، اور کتابت ۱۲۱۲ھ کی ہے، اس نسخہ
میں شہاب الدین غوری، جلال الدین خلجی، غیاث الدین، محمد شاہ بن فرید خان اور معز الدین وغیرہ
سلاطین کی زمین و دینار کا تصویریں ہیں، یہ تصویریں دیدہ زیب اور دلآویز ہیں، اور قلم کاری
اور نقاشی میں یکسانیت پائی جاتی ہے، سلاطین کی شہادت میں معمولی سا فرق کر دیا گیا ہے،

تصویر کے خاکے سے تصور کو ذرا زحمت دیجئے،

ایک معمولی تخت پر والی تاج و سریر ہاتھ میں گل سرخ لئے رونق افروز ہے، سر پر چتر سایہ لگن

۱۵ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ۱، ۱۵ ایف ص ۱۲۴ سے معارف اکتوبر ۱۹۵۷ء

پیش خدمت حاضر خدمت ہے، خادم جانب پشت گس رانی کر رہا ہے،

فہم روپ نراین نے کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ مختصر اللطیف ہندو ابن داس بہادر شاہی
کی کتاب لب التواضع کا خلاصہ ہے جس میں شاہانِ دہلی، گجرات و کن، مالوہ، سندھ وغیرہ کے
حالات کا تذکرہ ہے، اور اورنگزیب عالمگیر (علیہ رحمہ) کی حکومت کے صرف ۳۰ سال کے واقعات
مختصراً درج کئے گئے ہیں، لطف اللہ خان صادق کے حکم سے ۱۱۲۶ھ میں یہ کتاب تالیف کی گئی،

”حق تعالیٰ مدان روپ نراین کھتری، متوطن سیال کوٹ بھٹا صوبہ دار السلطنت
لاہور معروض والا نشان می گرداند کہ حالات اورنگزیب عالمگیر را منشی محمد کاظم تاسنہ
وہ جلوس بہ حکم آنحضرت در جزیر تحریر در آورد و بعد ازان آنحضرت از کمال خضوع و انکسار
کہ جبب ذات بابرکات بود، منع نموده فرمودند کہ احوال ماکراناں کا تہین می نویسند،
چرا این امر محال ہے محاصل دیگر از آنچه داریم لهذا انان موقوف ماند، اما راسے
ہندو ابن داس بہادر مل کہ از بندہ ہاسے قدیم و صاحب استعداد بود، و قانع عہد آنحضرت
تاسنہ سی جلوس بہ طور خود بہ طریق اختصار و اہل نوشتہ و احوال سلاطین دہلی را از
ابتداء سے طور اسلام با کیفیت سلاطین دکن و گجرات و مالوہ و خاندیس و جنگاورد
جو پور و سندھ و عمان و کشمیر بر آن اضافہ نموده لب التواضع ہندو موسوم ساخته و چون
آن نسخہ بہ مطالعہ ذاب لطف اللہ خان صادق بہادر نیک نام والا نشان کہ در سنہ

۱۵ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۵۹، بزم تیموریہ دارالمنین اعظم گڑھ ص ۲۸، صاحب آثار

نے لکھا ہے کہ شیخ زادہ نواب لطف اللہ خان پانی پتی نے قطب الدین محمد منظم الخاں طلب بہ بہادر شاہ کے عہد میں
دہلی میں رسوخ حاصل کر لیا، اور جلد ہی اعلیٰ مراتب پر فائز ہو گیا، جہاں شاہ کے عہد میں محبوب ہوا، منقولہ
غیر منقولہ تمام جامد و ضبط ہو گئی، بعد میں فرخ سیر سے ربط و ضبط بر طاعتے، اس کے عہد حکومت میں سید علیہ اللہ خان

ایک ہزار دیکھ دہشت و شش ہجری (۱۱۱۳ھ) بطابق سال سوم از جلوس فرخ شاہی
 بہ تقریبہ بعد از دستوری پایکا و دالا در لاہور تشریف آوردہ بودند، در آمدہ، باین قدر بے مقدار
 کہ نقش بندگی از دہتے در خدمت آن قدر داشت، فرمود کہ این کتاب اگرچہ مختصر است
 اما ہنوز طویل اگر این را در جلد سے بہ نہایت اختصار در آوردہ شود و خاص حالات جمیع سلاطین
 درج گردد مناسب خواہ بود، بنا برین احتیاج کج زبان بر طبق امر حکم آن والا مرتبت افزا
 بہ عبارت عام فہم کہ بر آن قادر بود، در سلب اختصار کشیدہ و مجمل احوال حضرت عالمگیر تا
 زمان شہنشاہی ایشاں با وقائع مختصر عبد حضرت شاہ عالمگیر بہادر تا اوائل سنہ جلوس
 فرخ شاہی نیز مندرج نمودہ بہ مختصر اللطیف سہی گردانید و تاریخ اتمام آن را بدین گوئی
 در رشتہ نظم کشیدہ۔

ہزار شکر کہ این مختصر بہ فضل خدا
 تمام گشت بہ طرز بدیع ذات لطیف

اجنبہ شاہ صفحہ ۱۱۱ کے ایمان سے دار الخلافہ کا انتظام اس کے سپرد کیا گیا، قطب الملک نے دیوان خالصہ
 اس کے نام تجویز کی، بادشاہ نے اس عہدہ پر پھیلید رام ناگر کو نامزد کر دیا تھا، یہ اختلاف بخشین تبدیل ہو گیا اور
 قطب الملک نے کھانا بھجوا کر وزیر آدلی کی تجویز قبول نہ ہوئی، تو بادشاہ کا استقلال معلوم آخر کار خالصہ دیوانی
 کی خدمت اس کے سپرد کی گئی، محمد شاہ کے عہد میں خاں سامان کی خدمت سپرد ہوئی، شش ہزاری
 منصب انیس الزورہ متور جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوا، پھر چند تاشاہتہ حرکات کی وجہ
 سے نامہ شاہ کی آمد کے بعد معتبوب ہوا، اور احمد شاہ کے عہد میں انتقال کیا، اس کے نام کے ساتھ
 صادق لقب کا اضافہ کر دیا گیا، تا اور ہی زبان مذکور خاص و عام ہے۔

سلاہ انسوس کہ کتاب کا یہ حصہ جو حضرت عالمگیر کے حالات پر مشتمل تھا، ایک فاضل ہدایت یافتہ جلد ساز
 کا ہر ہو گیا، یہ جلد مولوی تہا حکیم اللہ صاحب بخاری، ایک کتاب مذکور کا ہے۔

چو یافت عز قبولیت خطاب لطیف
 بہ فکر سال تماشیش ز ہاتھ غیب
 ندانہ سید کمر کردہ کتاب لطیف
 ذہ کتاب لطیف کی تکرار سے سال اتمام ۱۱۲۴ھ تک آتا ہے،
 اس کتاب کو کئی وجوہ سے اہمیت و امتیاز حاصل ہے،
 (۱) عہد عالمگیر کی تاریخ ہے،
 (۲) مولف غیر جانب دار ہندو ہے،

(۳) براہ خانہ لیس اور نگہبر کہ جیسی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے تذکرے مختلف تاریخی کتب
 میں بکھرے ہوئے ہیں، اس نے بسا اوقات ان کے تاریخی واقعات، اور ان کے مشاہیر کے حالات
 کی تلاش و تحقیق میں ایک ضمنی تذکرہ بڑا بیش قیمت ہوتا ہے، اور اس چھوٹی سی کتاب میں
 ان کے تذکرے علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت بھلا مل جاتے ہیں، جو تاریخ کے طلبہ کے لئے مفید ہیں،
 (۴) سزا الدین جہان شاہ، فرخ سیر اور دوسرے تخت و تاج کے وارثوں میں جو خلیفین
 ہوئے، ان کی تفصیل ایک علیحدہ باب میں ہے،

(۵) آخری باب میں فرخ سیر کے عہد کے حالات ہیں،

(۶) ضمنی لطف اللہ خان صادق کی کارگزاریوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے،

اس کتاب کا پہلا باب شاہانِ دہلی کے تذکرہ پر مشتمل ہے، اور دوسرا باب سلاطینِ دہلی کے حالات
 پر اس ضمن میں چھ فصلیں ہیں،

فصل اول - حالات سلاطینِ گل برگ،

فصل دوم :- واقعاتِ سلاطینِ بجا پور

فصل سوم :- حالاتِ حاکمانِ احمد نگر

فصل چہارم :- احوالِ پادشاہانِ تنگ (حیدر آباد)

فصل پنجم :- وقائعِ الیابِ برار

فصل ششم :- سوانحِ حکامِ بندر

بقیہ باب عنواناتِ ذیل پر ہیں :-

باب سہم :- حالاتِ کارفرمایانِ گجرات

باب چہارم :- ذکرِ حکامِ مالوہ

باب پنجم :- وقائعِ سلاطینِ خاندیس

باب ششم :- احوالِ حکامِ ہنگالہ

باب ہفتم :- حالاتِ سلاطینِ شرقیہ

باب ہشتم :- واقعاتِ حکامِ سندھ

باب نہم :- ذکرِ حاکمانِ مٹان

باب دہم :- کیفیاتِ فرماں وایانِ کشمیر

خاتمہ کتاب کی عبارت یہ ہے

کتابہ دہ پڑھیں کہتری متوطن سیالکوٹ بھٹان عویہ پنجاب بہتار تریخ بست وچہارم

ذی الحجہ سنہ یک ہزار و دو صد و دو و ازوہ باتمام رسید

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری معہ اضافہ مسودہ عالم صاحب ندوی قیمت عیار فیچر

احسان

جبر و اختیار

از

جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی

بھٹکا ہواراوی

چھایا ہے اُس غریب پر کیا خون بے پنا
پرویس میں جو بھول گیا ہو وطن کی را
غرت کی شام ہو کوئی پرسانِ غم نہیں
اک آہ بے کسی تھی اب اس میں بھی دم نہیں
ٹوٹیں جو دست و پا سر منزل پڑا ہے
جب دل ہی ٹوٹ جائے تو بیچارہ کیا کرے
گم کردہ راہ کون دین ہی غریب ہوں
فردوس سے نکالا ہوا بد نصیب ہوں
ٹھہرا گناہ گار خدا کے حضور میں
پکڑا گیا ہوں آہ ذرا سے تصور میں
اک دن وہ تھے کہ میں بھی ڈن میں تھا شام
مجھ کو کچھ اس جلا وطنی کا نہ تھا گمان
یادش بخیر کیا ہی مبارک زمانہ تھا
جب گھستانِ فلد مرا آشیانہ تھا
حاصل مجھے بھی رتہ اوج قبول تھا
گلچین حسن گل کی نگاہوں میں بھول تھا
اس خاکدان پر آکے یہ رہو بھٹک گیا
دشتِ گمان و دہم میں پھر بھر کے تھک گیا
اسوارِ رخسِ جبر ہوں کس اضطراب میں
”نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“
کندھوں پر اپنے باہر امانت لئے ہوئے
”آیا ہوں اختیار کی تمت لئے ہوئے“

تمذیب نو کا سیل بہائے چلا مجھے
اے نا خدا سے دین ہدی تھا مناجھے
ہوا اپنے بس کی بات تو چارہ کرے کوئی
قسمت بگڑا گئی ہو تو پھر کیا کرے کوئی

ضمیر کی آواز

اُئی خدا کہ جبر پہ مجبور تو نہیں
با عقل و اختیار ہے معذور تو نہیں
پیدا کیا ہے احسن تقویم میں تجھے
اور حق شناس دل ملا تقسیم میں تجھے
جس وقت مان کے پیٹ کو تو نے خم لیا
لابا تھا اپنی فرد عمل پاک و با صفا
آواگون کے سارے بکھیر دے پاک تھا
اور تجھ پہ کوئی بوجھ تھا اس کا پاک تھا
اسلام نے اُمار کے سارے یہ تیر کو بار
آزادی عمل کا دیا تجھ کو اختیار
تیرا جسم تیرا عمل تیرے یہ قوی
دیتے ہیں سب ثبوت ترے اختیار کا
من بھی تجھے جتا رہا ہوں یہ بار بار
تجھ کو بدی سے بچنے کا اصل اختیار
جب تجھ کو اختیار کا چابک دیا گیا
پھر کس لئے تو جبر کے کھنٹے سے جان بچا
تیرا نیک بد بھی تجھے سب عطا ہوئی
پھر تو نے اپنی فرد عمل کیوں سیاہ کی
طاقت بدی سے بچنے کی جب تجھ کو مل چکی
ناحق تو آڑ ڈھونڈتا پھر تا ہے جبر کی

تجھ بھی اختیار کی محبت ہوئی تمام

مخار بھی حبیب خدا کا ہے ایک نام

فلت تر اے کرمتنا، ایتی جابیلؑ
نفل شرف میں لگنے نہ دے کسی لگن

لے لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ؑ اِتٰى جَابِلٌ فِى الْاَرْضِ خَلِيفَةً ؕ

اہل اُن کے بھی ہیں موردِ رحمتِ مخلوق
اک گونہ جبر و جبر بھی ہیں داخلِ صفات
اہلِ ہم ہی پیتے ہیں یہ تلخ و شند جام
لیکن ہے جبر و مہر بڑے جوصلے کا کام
دنگ رضا و صبر میں اے کم نظیر جنگ
تو نے انہیں بنایا خطاؤں کا غدر لنگ
تقدیر کے سراپا بنی خطا تھو پتا رہا
تو خود تو خوابِ غفلتِ شک میں پڑا رہا
تو نے مجھ لیا اُسے قدرت کا جبر و جبر
تقدیر کا تو اصل میں مفہوم ہے کچھ اور
آئندہ واقعات کا بھی علم ہے اُسے
علم خدا کی وسعتیں جلائی یقین تجھے
دانا ہے علم و حاضر و غائبِ علم کل
و انا ہے علم و حاضر و غائبِ علم کل
اُس کی کتابِ علم میں ہر بات کھلی
ہمت کا ہے تصور تجھ کی ہے یہ خطا
تو نے مجھ لیا اسے قسمت کا فیصلہ
تقدیر خود بشر نے بہ شر اپنی پھوڑ لی
بہتر ہے کہ تو بھی ہو نیکی پہ کار بند
ہمت کا ہے تصور تجھ کی ہے یہ خطا
وہ تیرا خیر خواہ ہے بد خواہ تو نہیں
ناحق کی بدگمانیاں تجھے حق کو یہ کیوں ہوں

تو نے مجھ لیا جسے تفتدیر کی کمی

لائی ہوئی مصیبتیں میں تیرا ہاتھ کی

اُس نے تو اپنی رحمتِ لطفِ عظیم سے
درجہ دیا ہے اشرف مخلوق کا تجھے

عقل و حواس و قوتِ تسخیر و دستِ پیا
سب کچھ تجھے اُسی کے کرم سے عطا

لے خدا کسی قوم کی حالت کو نہیں بدتا، جب تک وہ خود اپنی حالت کو نہ بدے (قرآن ۳۱) لے کتب علی

نفسہا الرحمن لے ذلک بما قَدَّمْتُمْ اَیْدِیْکُمْ وَاَنَّ اللّٰهَ لَیْسَ بِظَلّٰمٍ لِّلْعٰلَمِیْنَ ۝۱۰ وَمَا اَصَابَکُمْ

مِّنْ مُّصِیْبَةٍ فَاِلَیْہَا کَسِبْتُمْ اَیْدِیْکُمْ وَاَنْتُمْ تَعْتَدُوْنَ ۝۱۱ وَاَمَّا صَابُکُمْ مِنْ سَیِّئَاتٍ فَاِنَّ نَفْسَکُمْ

تو اپنے ان قوی سے اگر ٹھیک کام لے
دنیا یہ آزمائشوں ہی کا مکان ہے
اسے رُوحِ حق نصیب تر تیرا تھو
گر کوشش اور حُسنِ تدبیر سے کام لے
تائیدِ حق تو قسمتِ مردان کیساتھ ہے
دو پہیوں ہی سے گاڑی یہاں چلی کر
جب وعدہ ہو چکا ہے کہ نیا مزید کا

ہنِ حق کے پاس اور بھی باغِ جان کئی

گر ایک خلد جانا رہا دوسرا بھی

یوں تو ہے کل جہان کا رزمی سنان خدا
مرحمتِ دودھ کا نین آتا ہے جوشِ مین
سچی و نبات و کادش بہیم ہے زندگی
دہم و گمان کو چھوڑ تجھے یہ بتا بھی ہے
جب تک نہ پیسے کوششِ کامل کر کا لیں

۱۔ کافر ہے تو ہر تاجِ تقدیرِ مسلمان
عزت ہے شکوہ تقدیرِ یزدان
نومن ہے تو آپ ہی تقدیرِ الہی
تو خود تقدیرِ یزدان کیوں بنیں

۲۔ لَمْ يَشَأْ أَنْ يُعَاوَدْ لَدَيْنَا مَنْ يَدُ (ادہاں جو چاہیں گے اُن کے لئے حاضر ہے، اور ہمارے پاس
اور بھی بہت کچھ ہے قرآن ۲۵) ۳۔ اے آگر بے فضل کے جوشِ لبین و روئی، اے جن لوگوں نے ہمارے لئے کوشش
کی ہم اُن کو ضرور اپنے لئے دکھا دیں گے، اور خدا تو نیکو کاروں کے ساتھ ہے، (قرآن ۲۹)

کر یا د جب عمر سے رسولِ کریم نے
دنیا و دین بھی ہے عملِ خیر و نیک سے
در کارِ خیر حاجتِ ہیچ استکار نہایت
مغرب کی آب و تاب بظاہر تو خوب ہے
۷۔ نورِ شرق ہی کے سراجِ منیر سے
فرمایا پہلے زانو سے اُستھر کو باندھ لے
گردِ گنِ میان وہاں تتر گناٹے
انسانِ بخیر کوش کہ عالم دوبارہ نیست
لیکن یہ آفتابِ قریب غروب ہے
جس کی شمعِ عین و عمارتِ عینِ احیات کی

۸۔ منیرِ شرق ہے پیغامِ آب و تاب

ظلمت کا پیش خیمہ ہے مغرب کا آفتاب

۱۰۔ حدیث: ۱۔ عقل تھو تو کل ع۔ ۲۔ بر تو کل زانو سے اُستھر بند

سلسلہ سیر الصحابہ

سیرۃ النبی ﷺ کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانحِ حیاتِ شعلِ راہ
ہو سکے ہیں، وہ حضراتِ صحابہ کرام ہیں جن کے حالات، انھیں جلد ۱۰ من و ادراکِ یمن نے شائع کیا ہے جو منیل ہیں۔

جلد اول خلفاء راشدین طبع سوم	جلد ششم سیر الصحابہ	۷
جلد دوم (مہاجرینِ اول) زیر طبع	جلد ہفتم سیر الصحابہ	۷
جلد سوم " دوم	جلد ہشتم سیر الصحابہ طبع سوم	۷
جلد چارم سیر انصارِ اول (طبع دوم)	جلد نہم اسوۃ صحابہ اول	۷
جلد پنجم " دوم	جلد دہم " دوم	۷

"منیر"

بَابُ التَّقْوَىٰ وَالْإِسْلَامِ

چند اور نئے رسالے اور اخبارات

گذشتہ مینہ بعض اخبارات و رسائل اور ان کے خاص نمبروں پر دیو بانی لکھا تھا جو اس مینہ میں لکھا گیا تھا۔
الجامعہ: مرتبہ جناب مولوی عبدالواحد صاحب برلاس، تقطیع بڑی ضخامت ۶۴ صفحے،
کاغذ: محولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ معمرنی پرچہ ۱۰، ارپہ جامعہ محمدی شریف،
ضلع جھنگ، پنجاب،

پنجاب کا عربی مدرسہ جامعہ محمدی عرصہ سے دینی علوم اور مذہبی تعلیم کی مفید خدمت انجام دیتا رہا ہے۔
اب اس نے زمانہ کے حالات اور مقتضیات کے مطابق قدیم عربی نصاب و نظام تعلیم کی اصلاح و ترقی
عربی مدارس کی تنظیم، عربی علوم و فنون کی تحقیقات و اشاعت، اور اس قبیل کے دوسرے کاموں کا ایک
وسیع پروگرام بنایا ہے۔ یہ مقاصد قریب قریب وہی ہیں جن کے لئے آج سے نصف صدی پیشتر
مذہبہ العلماء قائم ہوا تھا، اور گواس کو ان تمام امور میں پوری نہ سہی تاہم بڑی حد تک کامیابی ہوئی اور
کم از کم علماء کی جماعت میں ان چیزوں کا عام احساس پیدا ہو گیا، اور آج اس قسم کی جو آواز بھی مٹتی
ہے، وہ اسی کی صدا ہے بازگشت ہے تاہم جامعہ محمدی کے یہ مقاصد نہایت مبارک اور مفید ہیں اور پاکستان
کے علماء کو ان کا خیر مقدم کرنا چاہئے، مذکورہ بالا رسالہ انہی مقاصد کی اشاعت اور تکمیل کے لئے نکالا
گیا ہے، ہم نے اس کے صرف ایک ہی دو نمبر دیکھے ہیں، اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ ان مقاصد
کے حصول کے ذرائع کیا اختیار کئے گئے ہیں اگر کچھ دیندار شخص اور ہوشمند علماء اس کام کے لئے تیار ہوں

زبانستان میں اس کی تکمیل و شہادہ نہیں ہے کہ خود پاکستان کے لئے اس کی ضرورت ہو

جمیل: مرتبہ جناب اخلاق دہلوی و جمیل دہلوی، تقطیع بڑی ضخامت ۶۴ صفحے، کاغذ: معمولی
کتاب و طباعت بہتر، قیمت سالانہ معمرنی پرچہ ۸، ارپہ ۱۰، دفتر جمیل کوچہ استاد داغ چاندنی چوک

برسالہ پنڈت برجہوہن و تاتریہ کیفی دہلوی کی سرپرستی میں اردو زبان و ادب کی خدمت کے
نکلا ہے، چنانچہ زیر نظر نمبر میں اردو زبان سے متعلق متعدد چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں، ان میں ایک مضمون
مذہبہ صاحب قلم موہن ناتھ صاحب شرک کا بھی ہے، جناب اخلاق کے قلم سے مولانا مہبائی دہلوی کی شہرہ
کتاب حدائق البلاغہ کی لغوی شرح کے لئے بہت مفید ہے، دہلی کے نئے ادیب اور شاعروں کا مسلسل ذکر
مولوی شیخ صاحب نیر دھپ بھی ہے، اور مفید بھی، افسانوں کا حصہ بھی سٹھرا ہے، افسانوں میں تصویر
جنتر گارجی، اقد و ذوق نظر جناب شوکت تھانوی کے افسانے دھپ ہیں، ۱۰ دہلی جیت سے جیل اسم ہائی
روح ترقی: جناب محمد منظر صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۶۴ صفحے، کاغذ: اور کتابت
و طباعت معمولی، قیمت سالانہ معمرنی پرچہ ۹، ارپہ ۱۰، دفتر روح ترقی کوچہ
دادے صاحب نظام شاہ حیدر آباد دکن،

یٹلی دادہ بی پرچہ حال ہی میں حیدر آباد سے نکلا ہے، تاریخ، ادب، معاشیات، معاشرت،
تعلیم اس کے خاص موضوع ہیں، زیر نظر نمبر میں تقریباً ان سب پر مختصر مضامین ہیں، ڈاکٹر محمد رفیع
ایم اے پی ایچ ڈی کے مضمون اسلام کے معاشی نظریے، کو گوسرخی سے کم مناسب ہے لیکن معلومات
کے لحاظ سے اچھا مضمون ہے، اس کے علاوہ سفر انگلستان جناب عبدالمادی صاحب امریکہ کی ڈاک
جناب محمد الدین محمد جعفر صاحب بھی مفید مضامین ہیں، غلام جیلانی صاحب نے دہلی مختلف شعرا
کی نظر میں کے عنوان دہلی کے متعلق مختلف دور کے شعرا کے تاثرات کو جمع کر دیا ہے، رسالہ معلومات کے
اخبار سے خاصہ ہے لیکن مضامین کی ترتیب مناسب نہیں ہے،

نئی روشنی مہر جناب ڈاکٹر سید مہدین صاحب قیطیع اور مساجد اخباری ضخامت ۱۲ صفحے،

لاہور، کتابت، طباعت بہتر، قیمت سالانہ آٹھ روپے، پیشہ شہابی، پتہ ۱۰۰، مقرر نئی روشنی،

جامعہ گزٹ،

یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ مدینہ دہلی کے لائق کارکنوں نے نکالا ہے، اس کا مقصد نئے بدلے ہوئے حالات کے مطابق مسائل ان کی سیاسی تربیت اور ان کی رہنمائی ہے، اس کے فاضل اڈیٹر اور پیشہ نگاروں کے سیاسیات کے واقف کار اور آزموہ کار اہل قلم ہیں، اس لئے ہندوستان و پاکستان کے ساتھ عالمی سیاسیات پر بھی نئی روشنی کا تبصرہ ناقدانہ اور اس کی رائے ماہرانہ ہوتی ہیں جن سے سیاست میں درحقیقت روشنی حاصل ہوتی ہے، اور ان مسائل پر وہ التزام کے ساتھ لکھتا ہے، سیاسی مباحث کے علاوہ مختلف علمی ادبی اور دوسرے مفید موضوعوں پر مضامین و معلومات بھی ہوتے ہیں، ستھرے اور پاکیزہ ادبیات کی بھی چاشنی رہتی ہے، اس لئے یہ اخبار نہ صرف سیاسی بلکہ علمی و ادبی حیثیت سے بھی امتیازی درجہ رکھتا ہے، جامعہ قیہ قدیم و جدید، ملک و ملت اور دین و سیاست کا شگم ہے، اس لئے توقع ہے کہ ان تمام پہلوؤں پر اس کی نظر رہے گی، اور وہ اس فرقہ پرستی کے دور میں جب کہ انسانی ص سے لے کر جماعتوں تک کے خیالات میں اعتدال و توازن باقی نہیں رہا ہے، اور بڑے بڑے کوہ وقار صحیح راستہ سے ہٹ گئے ہیں، ملک و ملت دونوں کی صحیح رہنمائی، اور ان کی سچی خدمت کا فرض انجام دے گا، اور ملک کے بے خوار اس کی پوری قدردانی کریں گے، لیکن ملک تو م اور حکومت کی صحیح خدمت محض ان کی تائید و نہیں بلکہ ان کی اصلاح کے لئے ان کی غلط روی پر تنقید بھی ضروری ہے،

”م“

رسالوں کے خاص نمبر

ہمایون سالگرہ نمبر، مہر جناب میان بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لائٹنٹ بری فضا

۱۲۸ صفحے، لاہور، کتابت و طباعت بہتر، قیمت خاص نمبر چار روپے، نمبر ۳۶ لارنس روڈ لاہور

ہمایون ایک وضع دار رسالہ ہے، جو ہمیشہ ایک روش پر قائم رہا، اور زمانہ کے تغیرات و

حوادث کا اس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا، لیکن قیام پاکستان کے بعد سے اس نے اس کے ان

مسائل کو بھی جو اس کے موضوع سے متعلق ہو سکتے ہیں، اپنے دائرہ میں شامل کر لیا ہے، اور علمی

و ادبی مضامین کے ساتھ وہ پاکستان کے سیاسی ادبی اور لسانی مسائل کے متعلق بھی معلومات

اور مفید مشورے دیتا، اور ان پر نقد و تبصرہ کرتا ہے، اس کا یہ سالنامہ بھی ان مضامین و معلومات

کا اچھا مجموعہ ہے، حسب معمول بزم ہمایون میں مسئلہ میں اردو زبان کی مختصر سرگزشت بیان کی

گئی ہے، جہاں نمائے ماتحت پاکستان ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی اہم سیاسی خبروں کا خلاصہ

ہے، اور دنیا مسئلہ میں عنوان سے تمام دنیا کے اہم سیاسی واقعات و حوادث پر تبصرہ ہے، اور

پاکستان میں کے عنوان سے پاکستان کے حالات و کوائف کی مختصر روداد ہے، علمی و ادبی مضامین

میں مسئلہ کے بعد انسانی ادب میں زندگی کا شعور و فارغ عظیم صاحب غالب کی شاعری میں جن

دعوت، حمید احمد خان صاحب اس داستان میں راز میری زندگی کا ہے، منظر انصاری، اردو اپنے

نئے ماحول میں، ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مفید مضامین میں، منظر انصاری صاحب نے اسلامی تاریخ کے

چند اخلاقی واقعات کو نہایت موثر انداز میں پیش کیا ہے، ہمنون نگار نے صرف چند واقعات لکھے ہیں

اسلامی تاریخ تو اس قسم کے واقعات سے معمور ہے، اگر وہ چاہیں تو اس سلسلہ کو مستقل قائم رکھ

سکتے ہیں، ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہے، ڈاکٹر سید عبداللہ نے پاکستان میں اردو کی موجودہ حالت اور اس

کی آئندہ ترقی کی صورتوں پر تبصرہ کیا ہے، اور اس سے متعلق مفید تجویزین پیش کی ہیں، جو پاکستان کے

ادیبوں اور ارباب حکومت و دونوں کے لئے لائق غور ہیں، ان علمی و ادبی مضامین کے علاوہ میان

عبدالغزیز ملک پیا کا افسانہ ریاکار، شوکت تھانوی کا ایک ملازم کی ضرورت ہے، اور آغا بابر کا ڈراما

جہانگیر کی موت، دھچپ ہیں، معلومات کا حصہ بھی ستھر اور پاکیزہ ہے، قومی و ملی نظیں بہت گرم ہیں، یہ مجموعہ

علی ادبی لسانی اور سیاسی ہر حیثیت سے مطالعہ کے لائق ہے،

ادبی دنیا مرتبہ جناب صلاح الدین احمد صاحب تقطیع بڑی ضخامت ۲۰۲ صفحہ کاغذ معمولی،

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ دس روپے، ہشتماہی صرنی پرچہ سرپرستہ دفتر ادبی دنیا لاہور

پنجاب کے گذشتہ خرمین انقلاب میں اردو کے مشہور ادبی رسالہ ادبی دنیا کا دفتر اسی کے ساتھ

اس کا سارا اثاثہ تباہ ہو گیا تھا، اس لئے وہ سال سو سال تک بند رہا، گذشتہ دسمبر سے پھر نکلنا شروع ہوا،

اور لائق مافات کے لئے فی الحال اس کی ضخامت دنی سے بھی زیادہ کر دی گئی ہے، جو شاید چند نمبروں

تک قائم رہے، اس لئے اس کی حیثیت خاص نمبر کی ہو گئی، اردو مضامین میں بھی کافی تنوع پیدا ہو گیا،

اس کا بڑا حصہ ادب و افسانے پر مشتمل ہے، لائق اڈیٹر کے قلم سے ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان و پاکستان

میں اردو زبان کے مستقبل پر نہایت مفید اور بڑی حد تک صحیح تبصرہ کیا گیا ہے، ادبی مضامین میں ڈاکٹر

یوسف حسین خان صاحب کا مضمون اردو غزل اور حسن ادائیت اچھا ہے، ادب و جمالیات "جناب ریاض

صاحب محبت کا تذکرہ کی ارتقاء، جناب وزیر آغا، اور امان مری کے فلسفیانہ خیالات "چودھری محمد علی صاحب

دودھوی دچسپ مضامین میں، افسانوں میں بشیر پنجاب کی دیہاتی زندگی کی تصویریں ہیں، جناب قیوم نظر

صاحب کا ڈرامہ "من کی جیت" اور چودھری محمد علی صاحب کا افسانہ "زندگی کا مقصد" بہت پر لطف

ہیں، چودھری صاحب ان صاحب طرز ادیبوں میں جن کی تقلید ہمیں کی جاسکتی، ان کے خیالات

اور تجربہ دونوں میں جبروت و قدامت کی بڑی لطیف آمیزش ہوتی ہے، ان دونوں مضامین میں

اس نذرانہ پر ہندو مذہب کی دگوش جھلک ہے جس کے منہ ہوئے نقوش میں بھی ایک طرح کی آب و تاب

نظر آتی ہے، منطلقات کا حصہ بھی خاصہ خوب ہے، لیکن اب پنجاب کے رسالوں کو حقیقت پسندی کی جانب توجہ کرنی چاہئے

اور اپنی مکی ضروریات کے مطابق ایسا صاحب ادب، ادب لکھ کر اپنا چاہئے جو ان میں زندگی کا شعور و احساس

پیدا کرے،

"م"

مطبوعات جدیدہ

راشٹریہ سیدو اسنگھ (انگریزی) تقطیع ادب ضخامت ۲۰۰ صفحہ، کاغذ ادرٹا پمپ عمدہ،

قیمت ۵ روپے، سکریٹریٹ، لکھنؤ، یوپی،

یہ مختصر مگر مفید کتاب ہمارے صوبہ کی حکومت کے لائق پارلیمنٹری سکریٹری گووند سہاسے صاحب نے

لکھی ہے، اس میں "راشٹریہ سیدو اسنگھ" کی حقیقت اور اس کے مقاصد بیان کئے گئے ہیں، اس ادارہ کے نام

اور بعض کاموں سے تو عوام و خواص سب واقف ہیں، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اس کے خاص اثر

بڑے بیٹروں کے سوا، اس کے عام شکار تک آگاہ نہیں، یہ کتاب اس کا آئینہ ہے جس سے اس کے ایک

ایک خفا و خیال ظاہر ہو جاتے ہیں، گو اس وقت اس جماعت نے اپنی ظاہری علی سرگرمیاں اور حکومت کے

خلاف سول نافرمانی کی تحریک ختم کر کے قانونی حیثیت سے اپنی زندگی بچا لی ہے، لیکن ضرورت ہے کہ عوام

اس کی حقیقت سے پوری طرح واقف رہیں، اور آئندہ کسی غلط فہمی کی بنا پر اس کے دام میں نہ آئیں،

اس کتاب کے مطالعہ سے اس ادارہ کا مقصد، اس کا نظام، اور طریقہ کار بالکل واضح ہو جاتا ہے، اور

یہ حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی ہے، اگر گو اس نے عوام کو پھنسانے کے لئے ہندوستان میں ہندو حکومت

کا قیام، یہاں سے مسلمانوں کا اخراج، پاکستان کا دوبارہ حصول، اور ہندو مذہب و تمدن وغیرہ بہت

سے عوام فریب سلوگن اختیار کئے ہیں، لیکن اس کا اصلی مقصد صرف ہندوستان کی جمہوری حکومت کو ختم

کر کے ایک خاص طبقہ کی ڈکٹیٹر شپ کا قیام ہے جس کے دوسرے معنی ہندوستان کی تباہی کے ہیں، یہ

کتاب اس لائق تھی کہ اس کا ہندی اور اردو ترجمہ بھی شائع کیا جاتا، تاکہ زیادہ سے زیادہ عوام تک

پہنچ سکتی، گووند سہاسے صاحب کی یہ ہمت اور دیانت قابلِ تعریف ہے،

سفیدہ از جناب سیل مالک لکھنؤی تقطیع چھوٹی مفت ۱۸۴ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی

قیمت ۱۔ عریضہ قصر الادب مالک لکھنؤی ناسک،

مصنف اردو کے روشناس شاعرین، سفیدہ ان کی رہائشوں کا مجموعہ ہے، اردو شاعری میں خیالات اور بحر و وزن کے اعتبار سے سب سے زیادہ شکل صنف رباعی ہے اور اس کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے، مصنف نے حتی الامکان ان دشواریوں سے عمدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے، اور بعض رباعیان ان کے قلم سے ایسی نکل گئی ہیں جو رمانگ کو متوجہ کر لیتی ہیں باقی فروگزاشتوں کے متعلق انھوں نے یہ تصریح کر دی ہے کہ آوازن کی پابندی جہانگیر مکن نظر آئی کی اور کہیں کہیں آزادی بھی اختیار کر لی جو تنقید کا زیادہ بھانپنا نہیں رکھا، قوانین میں ایسا کی قید سے الگ ہوں اس معذرت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں، یہ معذرت مصنف کے قلم سے ان رباعیات پر خود اچھی تنقید ہے،

اردو لغت مرتبہ جناب سر شام صدیقی تقطیع ادسٹا مفت ۲۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت تحریر نہیں، پتہ ۱۔ مکتبہ توسیع الادب اردو منزل احاطہ کمان خانہ کانپور،

کانپور اگرچہ ایک تجارتی شہر ہے لیکن اس کی مرکزیت لکھنؤ کے قریب اور اس کے ساتھ علمی و ادبی تعلقات کی بنا پر ہمیشہ شعر و ادب کا مذاق رہا اور ادبی مجالس بھی قائم ہوتی رہیں توسیع الادب بھی اسی قسم کا ادارہ خداداد تقاریر کے نام سے وجود رکھنے والے شعرا کے کلام کا نمونہ شائع کیا ہے اور رئیس المتغزلین حسرت موہانی خانقاہ مدنی شائق کانپوری، سلیم نامی شاعر قادیانی کا مافیہ و قاضی جہانپوری، نذرت کانپوری، عیان حیدری، عابدی اور انور کانپوری کی ایک ایک نثر اور شعور واحدی سالک کانپوری کی نظم اور فرحت کانپوری کی رباعیات دی ہیں بہترین پرنسپل عبد الشکور صاحب اور پروفیسر ویس احمد صاحب دیکھنے والے مضامین کے نمونے دینے ہیں لیکن وہ ان مختصر ہیں کہ ان پر مضمون کا اطلاق بھی مشکل ہے اس مجموعہ کو نام بھی کوئی مناسب نہیں معلوم ہوتا اور نام دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید مسئلہ ارتقاء پر بحث ہو گئی ہو۔

جلد ۶۳ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۹ مطابق مارچ ۱۹۴۹ء عدد ۳

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی، ۱۹۴۲-۱۹۴۳

نذرات،

مقالات

اردو زبان کی بنیاد میں افغانوں کا حصہ، جناب لینا امتیاز علی خان صاحب، ۱۹۵-۱۸۶

ہندوستان کے کتب خانے، مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی، ۱۸۷-۲۰۲

علامہ شبلی بخشت فارسی شاعر کے، جناب مرزا احسان احمد صاحب، ۲۰۳-۲۱۷

بی، ایس، ال، ال، بی (علیگ)

مسلمان سلاطین کی تصانیف، جناب مولوی طاقت جلیب صاحب ندوی، ۲۱۸-۲۳۱

رفیق دار المصنفین،

باب المراسلۃ والمناظرۃ

گلکھڑوں کی تاریخ، مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی، ۲۳۲-۲۳۵

احبیات

لذت غم، جناب شفیق صدیقی جو پوری، ۲۳۶-۲۳۷

غزل، جناب ڈاکٹر محمد عزیز صاحب ایم، ۲۳۷-۲۳۸

پی ایچ، ڈی، علیگ

"م"

مطبوعات جدیدہ